Bat

آرٽ جا آلاپ

- لعل بتيجا 'آرٽ'

(2) B-7(167

اَلَڙَ جا آلاپَ

000001

لعلچند ٻتيجا پبليڪيشن

فلئٽ نمبر-۱۴، آنند ٽاور،

پرڀات گارڊن جي ڀرسان،

اُلهاسنگر-۴. فون : ۲۵۲۶۵۳۵

With Best Compliments From :

KAMANI®
Healthy Oils

Helping you serve your customers better.

"Use the best."

"Refind Edible Oils & Vanaspati"

- Totally hygienic processing and packing facilities
- Low FFA for higher smoke point
- Zero odour to help your product taste better

The vital reasons why leading five-star hotels, flight kitchens, Bakeries, confectionery and pharmaceutical companies are our repeated customers.

KOMAL Refined Sunflower Oil	**COCOSILVER** Refined Coconut Oil	**KARUNA** Vanaspati
JAWAN Refined groundnut Oil	**KORNSTAR** Refined Corn Oil	**RACHNA** Bakery Shortening

FOR YOUR REQUIREMENTS
CONTACT **3435968**

KAMANI OIL INDUSTRIES

317-Pooran Asha Bldg., Narsi Natha Street, Mumbai 400009.
Fax : 022 - 2343 5964. E-mail : kamani@bom2.vsnl.net.in

Branch Office :

M/s. Kamani Oil Indsutries

47-B, Sindhu Nagar, Nahari-Ka-Naka, Jaipur-302016. Tel.: 340861.
Shop No. 6, Chopra Market, Gali Samosan, Faras Khana, Delhi-110006. Tel.: 2518079
C-1, Navlakha Complex, Loha Mandir Road, Indore-452001. Tel.: 760060
42 - Ganj Bazar, Old Madhavpura Market, Ahmedabad-380004. Tel.: 2120549
Shop No. 13, Anantshanti Chambers, 78, Nanapeth, Poona-411002. Tel.: 640322

Plant :

Chandivali Estate, Saki Vihar Road, Sakinaka, Bombay-400072.
Tel.: 8522713, 8522716

03(L.Bat X

رچنا وار طرفان .....

مان بخوبي هڪ رچنا ۾ عرض ڪري چڪو آهيان مان ڪو Trained ڪوي ڪونہ آهيان. هڪ جهانديدھ آهيان. اڄ جي محول ۾ زندگيءَ جي بدليل ريتين ۾ رسمن ۾ وهنوار جاتي غور ضرور ڪندو آهيان ۽ پوءِ پنهنجي جذبات جو اسرار سدو سنڌي بوليءَ ۾ پيش ڪندو آهيان. مونکي ان حوالي ۾ نظر سان پڙهيو ۽ ڏنو وڃي.

بس پيو مان وڌيڪ نتو چاهيان.

لعل بنيجا ''آلڙ''

Alhar Ja Aalap

(Collection of Poems)

Writer	:	**Lalchand D. Bathija**
Copy Rights	:	With Publisher
Publisher	:	**Lalchand Bathija Publication** Flat No. 14, Anand Tower, Near Prabhat Garden, Ulhasnagar-4 Tel.: 252 65 35
Year of Publication	:	January 2003
Price	:	Rs. 60/-
Printed	:	Sudha Offset Printers & Graphics 1st Floor, Prince Market Ulhasnagar-3. Tel. : 256 04 65

اَلڙَ جا آلاپَ

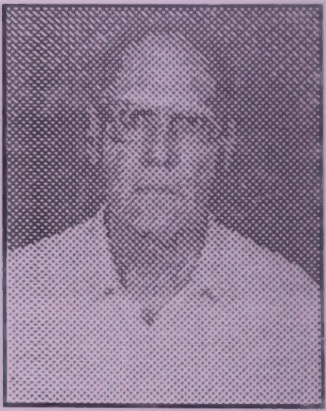
(ڪويتائن جو سنگرهه)

ليکڪ	:	لعلچند ڊي. ٻٺيجا
ڪاپي رائيٽ	:	پبلشر وٽ
پبلشر	:	لعلچند ٻٺيجا پبليڪيشن فليٽ نمبر-١۴، آنند ٽاور، پربات گارڊن جي ڀرسان، اُلهاسنگر-۴ فون : ٢۵٢ ٦۵ ٣۵
سال	:	جنوري ٢٠٠٣
قيمت	:	٦٠ روپيا
ڇپيندڙ	:	سڌا آفسيٽ پرنٽرس ۽ گرافڪس پهرين ماڙ، پرنس مارڪيٽ اُلهاسنگر-٣. فون : ٢۵٦ ٠۴ ٦۵

اسانجا سڄڻ ۽ گهڻگهرا

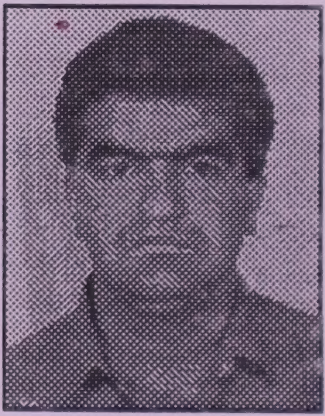
Amarlal P. Kukreja

L. K. Makhija



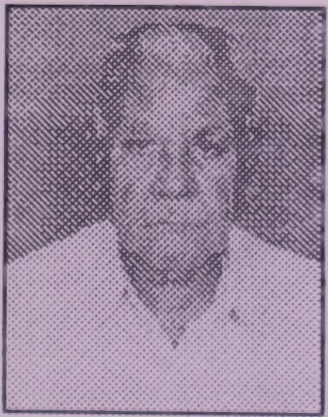
Shivaji Khashtriya

Deepak Udasi (Bawa)



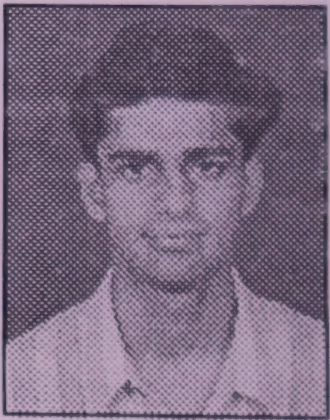
Srichand M. Punjabi

Dinesh Rohra



Vashdev Pardasani

Manoj Tanya

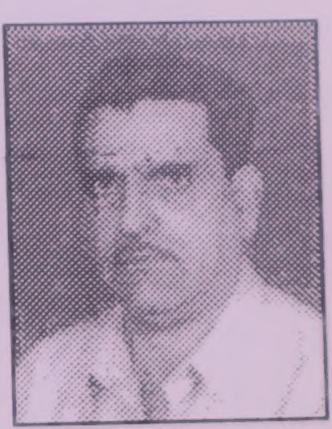


Sunil Chandnani

اسانجا سڄڻ ۽ گهڻگهرا

M. Kamal

Dr. Sanjeev Balani



Bachharam Rupchandani

R. S. Vardani

Haresh Israni

Dr. L. B. Nathani

Kamal Nagdev

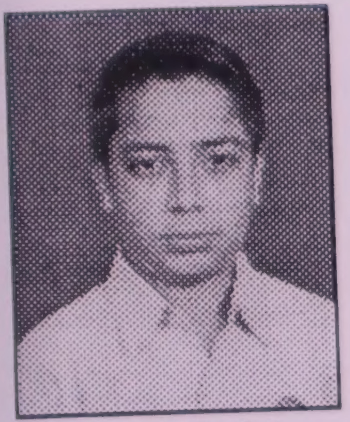
Srichand Kotwani

Tejwani

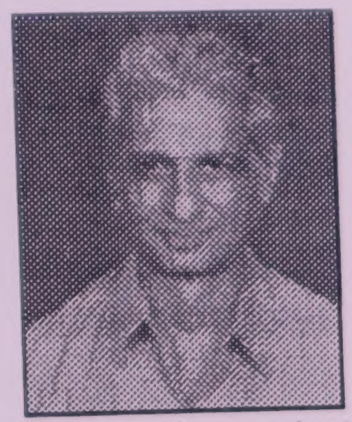
فهرست

نمبر	ڪويتا جو نالو	صفحو	نمبر	ڪويتا جو نالو	صفحو
۱	مالڪ جي مهما	۱	۱۹	خطا جي سزا	۲۰
۲	آلڙ جا آلاپ	۲	۲۰	دنيا ڪيتري وڏي	۲۱
۳	پٽي ڪيڏون وڃ بزار	۳	۲۱	سنڌ جي ياد ستائي	۲۲
۴	مان پينشنبردار	۴	۲۲	ڪلفت ۽ الفت	۲۳
۵	پيداپو ۽ راحت	۵	۲۳	اڄ جو اديب	۲۴
۶	نفرت ۽ نئڙت	۶	۲۴	دکہ جو انداز	۲۵
۷	منورتي متيل آ	۷	۲۵	مان آهيان نہ شاعر	۲۶
۸	اندر جي آهه	۸	۲۶	قرباني	۲۷
۹	خواب ۾ حقيقت	۹	۲۷	مشڪ	۲۸
۱۰	دکہ ۽ سکہ	۱۱	۲۸	او اخبار وارا	۳۰
۱۱	شرافت	۱۲	۲۹	ملاقات	۳۱
۱۲	ارمان	۱۳	۳۰	واهه ڙي سماج شيوڪ واهه	۳۲
۱۳	ناٽو	۱۴	۳۱	حق	۳۴
۱۴	سچ	۱۵	۳۲	مسافر	۳۵
۱۵	سنڌي ٻولي ۽ سنڌيت	۱۶	۳۳	ڪريان ڪيئن معشوق سان ملاقات	۳۶
۱۶	انتظار	۱۷	۳۴	وقت	۳۷
۱۷	ڪرمن ۾ ڪاٺ	۱۸	۳۵	اڪليو	۳۸
۱۸	جدائي	۱۹			

اسانجا سڄڻ ۽ گهٽگهرا

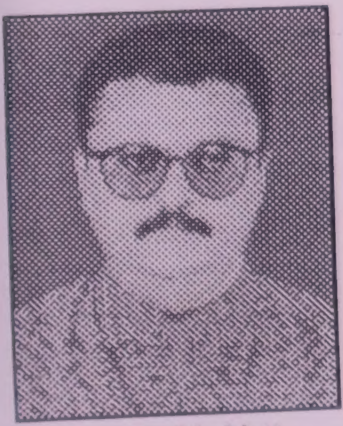


Shammi Bathija

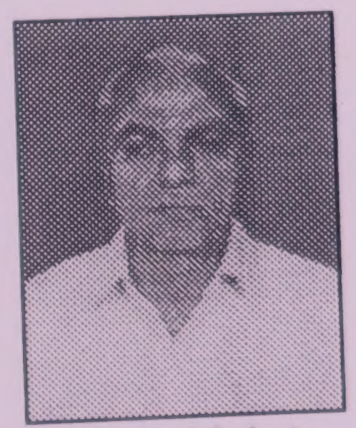


Motiram Hiranandani

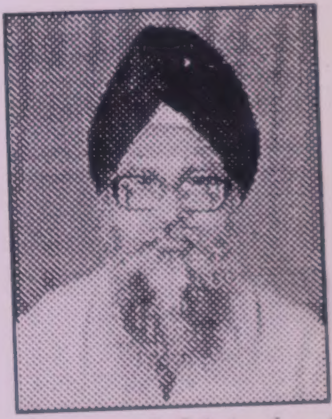
Dayal Mangtani



Narain Makhija

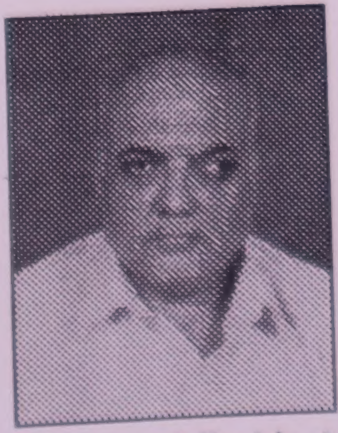


Motumal Raheja



Nihalsingh Ailsinghani

Ram Butani



Mirchumal Chablani

Kishin Galani (Deepak)

مالڪ جي مهما

(١) رک پاڻ ۾ تون ايمان - هر مشڪل آهي آسان
تو ۾ آهي جو خدا - نہ آهي توکان جدا
تون فقط نہ ٿيءُ بي ايمان .

(٢) مالڪ جوڙيو هي سنسار
- پکيڙي چڏيائين مهاچار
هرڪو قائل آهي چار ۾-پڇتائڻ لڳو ان مار ۾
جنهن ۾ چڏايو پاڻ اهو آهي مهان.

(٣) سج چنڊ تارا ٺاهيا توئي
- عجيب گرهہ بڻايا توئي
سمنڊ نديون وهايا توئي
- ڌرتي ٺاهي مذڪر مونث جي جوڙي ملائي
پريو تون ڪيترو آهين دياوان

(٤) جنم مرڻ-گهاٽو واڌو-جس اپجس رکيائين
ڏوريءَ ۾ - باقي پدارٿ ڏنائين جهوليءَ ۾
ڪرمن انوسار هرڪو دک سک پائي
- پريوءَ جي ڀڳتي پوءِ نہ تو ڀلائي
ماتا پتا کي سمجهي ڀڳوان جنهن ڏيکاريو جهان.

(٥) سنسار اپائيندڙ جي درشتي ساڳي
- نہ اٿس وير وروڌ نہ ڪنهن سان ڀيائي
مالڪ جي ڪيتري مهما ڳايان
- ڪيئن اهڙي ديالو کي ڀلايان
اهڙي سائين تان وڃان قربان جو آهي شڪتيوان

فهرست

نمبر	كويتا جو نالو	صفحو
٣٦	موت ۽ مروت	٣٩
٣٧	تمورتي	۴٠
٣٨	مطلبي معشوق، اصلي عاشق	۴٢
٣٩	اصليت	۴۴
۴٠	پرکہ	۴٥
۴١	محبت ۽ مهرباني	۴٦
۴٢	جيءَ جي جهوري	۴٧
۴٣	قدرت قادر جي	۴٨
۴۴	٥ نمبر انگ جي اهميت	۴٩
۴٥	رات رهجي	٥٠
۴٦	پوليءَ جي باس	٥١
۴٧	دل جو امنگ	٥٢
۴٨	بي وفا	٥٣
۴٩	دوستي	٥۴
٥٠	گل تہ گلاب جو	٥٥
٥١	اجايو رعب	٥٦
٥٢	مهمان	٥٧

نمبر	كويتا جو نالو	صفح
٥٣	زندگيءَ جي خوشي	٥٨
٥۴	انسان	٥٩
٥٥	هرکو آ بيني جو يار	٦٠
٥٦	چا ملندو روئڻ مان	٦١
٥٧	حسن ۽ عشق	٦٢
٥٨	كويتا - پاڳہ وريو	٦٣
٥٩	سک	٦۴
٦٠	پريم جو پيغام	٦٥
٦١	نصيب	٦٦
٦٢	پريت	٦٧
٦٣	هرکو سوچيندو آهي پنهنجو پلو	٦٨
٦۴	زلزلو	٦٩
٦٥	چرچن جي چٽڻي	٧٠
٦٦	ٽيئون توپڻ - ٽيکو - تندو توپڻ جي ملي جهلي پگهت	٧١
٦٧	كاميابيءَ جون كنكون	٧٥

پتي ڪيڏون وچ بزار

(۱) آءُ پيارا يار پتي ڪيڏون وچ بزار
يڪي سان ويھہ ياري لائي - بادشاھہ ڪان دل بدلائي
راڻي وجھندءِ روھہ رلائي - گولو تي تہ گذار-
آءُ تہ پتي ڪيڏون وچ بزار

(۲) ڏھلي ڪي رکہ ڏوريءَ ۾ - اٺي نولو جھل جھوليءَ ۾
ستي ست گذار، آءُ تہ پتي ڪيڏون وچ بزار

(۳) چڪي چونڪي آھن ساٿي - پنجيءَ ڪي ھٽي ڪڍ ڪاٺي
ٽڪيءَ ۾ پائڇ جھاتي - يڪي پيائي مار
آءُ تہ پتي ڪيڏون وچ بزار

(۴) چوي الڙ جيڪو راز پڇاڻي - من اندر سوئي جون ماڻي
چوھہ اندر مون ڪڍ تون ڇاڻي - نرمل نور نھار
آءُ تہ پتي ڪيڏون وچ بزار

ستسنگي ارٿ

(۱) يڪو - ايشور (۲) بادشاھہ - اھم (۳) راڻي - مايا (۴) گولو - غلام (۵) ڏھلو - ڏھہ ڪرم (٦) اٺي نولو - اندريون ۽ گيان (۷) ستي - ست پرش (۸) چڪي - ٦ شاستر (۹) پنجي - ۵ وڪار - ڪام ڪِروڌ - لوڀ - موھہ - اھنڪار (۱۰) ٽڪي - ٽمورتي - برھما - وشنو - مھيش (۱۱) ٻيڪي - ٻيائي (۱۲(نرمل نور - بنا ميل ۽ ٻيائي جي ايشور.

✯✵✯

اَلڙَ جا آلاپ

١) اها آهي امان، جيڪا لوڏا سهي لمان

٢) اهو آهي پيءُ جنهن کي جهڙو پٽ تهڙي ڌيءُ

٣) اهو آهي ڀاءُ جنهن ۾ سڪ ۽ ساهه

٤) اها آهي ڀيڻ جنهن ۾ وير نه ويڻ

٥) اهو آهي ڏاڏو رکي پوٽا پوٽيون آڏو

٦) اها آهي ڏاڏي جيڪا ڏڏ ولوڙي چاڏي

٧) اهو آهي پٽ جيڪو رکي هٿ ۾ پيءُ جو چٽُ

٨) اها آهي ڌيءُ جيڪا جيءُ ۾ چوي جيءُ

٩) اها آهي ناني جيڪا مڃي ڪارائي ماني

١٠) اهو آهي نانو جو ڏي خرچي آنو

١١) پاٽيءَ بنان اُڃ گهر ڏياٽي بنان سُڃ

١٢) ڦُلڪو نه تئي ۾ زال نه رئي ۾

١٣) سالو آيو ٻگوان آيو - ڀاءُ آيو طوفان آيو

١٤) سالي ڪائي ڪَٽي - ڀيڻ پئي چَٽي

١٥) شام جو نياٽي، ويڌيءَ تي وهڻ ڪان پوءِ زال

١٦) ٻار جٽي تيندي‌ءِ امڙ، اها آهي صفت امان جي.

☆✺☆

پيريءَ ۾ راحت

(۱) وڏي جواني آيو پيرپڻو نہ ملي راحت
حالت اهڙي بڻي نہ رهي مون لاءِ چاهت

(۲) جوانيءَ ۾ هو ڪم ڪرڻ جو امنگ ۽ جوش
پيريءَ ۾ نہ رهيو مگر هليو ويو هوش

(۳) پيار محبت جو هو ورتاءُ نہ زبردستي نہ زور
پيريءَ ۾ نہ رهي ڪنهن جي همدردي جو رهيو بدن ڪمزور

(۴) نڀايم ڪٽنمب ۽ دنياداريءَ سان اهو هو منهنجو فرض
پيرپڻي ۾ نہ رهيو احساس مگر اڃان بہ رهيو قرض

(۵) شريمتيءَ جو رهيو ٻارڙن ۾ موهہ ۽ ڪيائين مات
ڪوڙي - موهہ ۾ ڦاسي مرد جو بہ ڇڏيائين سات

(٦) نہ ٿي سمجهيو تہ پيرپڻي ۾ رهندي هيءَ حالت
پرائيندا تنهنجي ڪٿ مٿن آزمودن مان اهائي آهي ڪماليت

(۷) نہ ٿيءُ خفي پيرپڻو نہ آهي مصيبت
مگر جي حوصلو رکبو تہ آهي الاهي نعمت

(۸) ڇڏي موهہ ممتا زندگي گذار مالڪ جي بندگيءَ ۾ تہ ملندءِ فرحت
ڇڏي ماضيءَ کي نہ ياد ڪر مستقبل کي اهائي ملندءِ راحت

☆✵☆

مان پينشنبردار

١) پينشن کان اڳ - مئولڳم پي گهر مئو لڳم پي جڳہ

٢) شريمتيءَ جو اٿاهہ پيار - هر پل شيوا لاءِ تيار

٣) چي مان آهيان سهاڳڻ ڀاڳڻ ۽ تون پريم ناٿ -
ڏينهن رهنديس هر پل ساٿ

٤) اڏ رقم ملڻ کانپوءِ رسڻ لڳم جوءِ

٥) گهر ۾ متو روچ راڙو - کلڻ لڳم سماج کلڻ لڳو پاڙو

٦) ٽيڻ لڳم جُٽڻ - تہ هاڻ جلد ڪول مُٽڻ

٧) چا ٻڌايان حال يارو - هٽڻ لڳان ڏن تي ڏاڙو

٨) پريوار سان نڀايم سڄي زندگي سمجهي فرض
هاڻ پرٽو پيو قرض

٩) پينشن کان اڳ شريمتي چوندي هيم پريمناٿ - پوءِ ناٿ
سڀ ڪجهہ ڦرڻ کانپوءِ صرف اناٿ -
ايشور کان سواءِ نہ رهيو ڪنهن جو ساٿ

١٠) جيت مان ٿيم هار - مان آهيان هڪ پينشنبردار

☆✷☆

منورتي منٿيل آ

(١) اوري آءُ ڏي احوال يار
کهڙي ڏيان خبر چار

(٢) زمانو آ پاري
ڪوئي ڪنهن جو ڪونهي آ پاري

(٣) پيءُ آهي جهانديده - سياڻو-سيبتو ۽ سمجهيل
پر اولاد کيس بڻائي ڇڏيو آ منجهيل

(٤) ماءُ ڏني هئي سنڌيءَ ۾ پيار-اخلاق ۽ مريادا جي لولي
جا انهن وساري مغربي تعليم پرائي وساري پنهنجي بولي

(٥) ماءُ رهيتي موهه جي بکي
جنهن ۾ سڄو گهر رهي ٿو دکي

(٦) اڄ جي دؤر ۾ کپي پئسو-پيٽ-پتي-پيڪا پوءِ پٽڪو
اگر رهي کمي تہ لاهيندين ڪنهن جي پوتي ۽ پٽڪو.

(٧) لاشڪ پئسي ۽ عيش عشرت جي ترقي ٿي رهي آ،
بئي صرف ڪرم-ڌرم ۽ اخلاق جي گراوٽ ٿي رهي آ

(٨) قدرت پنهنجي نيم ٽيم تي اٽل آ،
انسان ئي پنهنجي منورتيءَ کان منٿيل آ.

✯✸✯

نفرت ۽ نئڙت

(١) نفرت ۽ نئڙت اصل ۾ نسل کان ٻئي جاڙيون ڀينر آهن،
مگر سياءُ ۽ ڪرمن ۾ هڪ ٻئي جي ورڌ آهن.

(٢) نفرت جو ڳاٽ مٿي آسمان ڏانهن نهاري،
مگر نئڙت ڦل سان ڀريل وڻ وانگر ڌرتيءَ تي ڌاري.

(٣) نفرت نٿي سوچي ڪنهن جو ڀلو پر فقط برو،
نئڙت ويچاري تي هر ڪنهن جي ڀلائي ۽ وٺي تي جيئڻ قيمتي هبرو.

(٤) نفرت جي زبان زهر سان ڀريل آهي،
نئڙت جي امبرت سان جا من ۽ وويڪ سان جڙيل آهي.

(٥) نہ وٺ نفرت جي اوٽ نہ تہ لڳندءِ چوٽ،
جي وٺين نئڙت جو پاسو تہ ملندءِ سڻن ڳڻن ۽ ڪرمن جي موٽ.

(٦) ايمان مان ٿيندءِ نفرت ۽ ڏسندين دک،
نهٺائي ۽ نمرتا سان ٿيندءِ پيدا نئڙت ۽ ماٺيندين سک.

(٧) نفرت نہ چاٺي ڪنهن جي دل جو احساس،
نئڙت ڪڍي نفرت جا اوگڻ ٻين کي
سک ۽ شانتي پهچائي جو ڪيس اٿس وشواس.

(٨) ڪڍي دل مان نفرت جو جيوڙو، پاڻ سک پاءِ ۽ ٻين کي وناءِ،
اهو تڏهن ٿيندءِ جڏهن نئڙت جو نالو وٺي، رام نام جي ڌني لڳاءِ.

(٩) پيارا نفرت اٿيئي بدي ان مان ڇا وٺيندين،
نئڙت اٿيئي نيڪي ان مان نہ فقط،
زندگي خوش گذاريندين ۽ ٻين کي جو نالو جيڏيندين.

خواب ۾ حقيقت

(١) سمهڻ مهل ورتم ڦڪي هڪ رات،
ڏنا خوابن مٿان مون خواب

(٢) تن مان هڪڙو هو خواب عجيب،
دوستو ٻڌايانوَ تو ذرا ٿيو قريب

(٣) ڏٺم هڪ دکي چپيل هوا پکي،
پکي هوا پنج تہ ڇهين هئي مکي

(٤) نالو هو مکيءَ جو لالي جڻ ماتا ڪالي
نالا هوا پکين جا مِلو-تلو سِلو ڪان ۽ شان جڻ جعلي

(٥) پکين ڪيو فيصلو هڪ ڏينهن
شڪار ڪجي مکہ جو جئين ڪندو آهي شينهن

(٦) ڏنائون تہ مکہ تي پائي هرهر ڦيرا،
ڪن ۾ ڏنائون گم تہ ڪنيائون پيرا

(٧) سمجهو پکين مکہ کي اياڻي
پر حقيقت ۾ مکہ نڪتي سياڻي

(٨) رچايو ناٽڪ مکہ هڪ ڏينهن،
ناٽڪ ۾ هئي شرڌا ۽ پريل نينهن

(٩) سجايل هئي اسٽيج وندريل هوا ڏسندڙ
شان جو حريف ڇيو ناهي وٺندڙ

اندر جي آهہ

١)	تنهنجي ڇٽيل ٽون سنڀالين ها
مگر ٻئي کي سَڱُہ ڏيئي ايترو ظلم نہ ڪرين ها

٢)	توکي خبر هئي تہ نياڻي جائي -
ان سان گڏ دولت ڇم ڇم ڪندي آئي.

٣)	ان اٿر هيٺ تو نياڻيءَ کي سياڻي سمجهي ڪيس پاليو -
ناز نخري ۽ لاڏ ڪوڏ سان سنڀاليو

٤)	ان کي سنا سنسڪار وجهين ها،
مگر ٻئي کي سڱہ ڏيئي ايترو ظلم نہ ڪرين ها

٥)	انگريزي تعليم سيکاري پنهنجي نينگريءَ کي سنڌي مادري ٻولي
وساري ڇڏي مان مريادا ڌرم ڪرم تو ڪيس مغربي ريت رسم سيکار

٦)	نہ سمجهيہ تہ ان جو کهڙو ٿيندو اٿر جو سڀ جوابداريون
۽ ڪنهن ڪم جو نہ ٿيندس فکر

٧)	پالڪيءَ جو سياڻُ ڏسي اهڙو قَدَمُ نہ کڻين ها
مگر ٻئي کي سڱہ ڏيئي ايترو ظلم نہ ڪرين ها

٨)	ماتا پتا جو ٿيندو آهي موهہ پتا رکندو آهي پرميشور تي،
ماتا جو خيال رهندو آهي لهڻا ڏيڻيءَ جو پتا جو نياڻي جي ڀاڳہ تي

٩)	زال آهي گهرجي راڻي مرد آهي ٻاهر (جهنگل) جو راجا،
گهر جي ادر پورنا لاءِ وئي ايندو ڪڏهن ساڳہ تہ ڪڏهن ڪاچ
خبر نہ پوندي تہ ڪڏهن وڄندي ٻئنڊ تہ ڪنهن جا باجا

✩✹✩

دکہ ۽ سکہ

(۱) دکہ ۽ سکہ ٻئي جاڙا ڀائر آهن،
سياءُ ۾ ٻئي هڪ ٻئي جي ورڌ آهن.

(۲) ٻئي ڀائر آهن مهان،
ڪجهہ وقت لاءِ هر جيوَ ۾ رهن ٿا مهمان.

(۳) دکہ ڪري ٿو هر پراڻيءَ کي دکي،
بخشي ٿو سکہ-شانتي ۽ رکي ٿو سکي.

(۴) دکہ پالي ٿو پنهنجو فرض
ڏي ٿو ڪنهن کي مرض تہ ڪنهن کي قرض

(۵) دکہ ۽ سکہ آهن قدرتي ميل،
اهو آهي سڀ ڪرمن جو کيل

(٦) دکہ اچي گهوڙي وانگر ۽ رفتار تکي،
سکہ جونءَ جيان اچي جيئن فيصلو ڪندو آهي ڳوٺ جو مکي

(۷) دکہ سرير کي ڊاهي،
سکہ ڏي خوشي ۽ بدن کي ٺاهي

(۸) دکہ سکہ آهي ديهہ جو ڌرم،
اي انسان ان ڳالهہ جو ڪڏهن بہ نہ ڪر ڀرم

(۹) جيئن عورت ڏي ڏکہ مرد کي تہ سڏجي ڏائڻ،
جي رهندي دکہ سکہ ۾ راضي تہ چئبي سائڻ

(۱۰) سکہ جا ڏينهن ڪٽجي ويا،
دکہ جا مينهن وسجي ويا.

(۱۱) سکہ ۾ هرڪو يار چوائي،
ڏکہ جو ڏونگر 'اَللہ' مالڪ پار ڪرائي.

☆✻☆

(١٠) ڏسي ۽ ٻڌي پکي پوسرجي ويا،
ٻيا پکي ٻه نه نانگ ۾ آيل هئا

(١١) ڪيائون نه شڪايت نه شڪوو
عام جي ساراهه لڳو مڪه کي ميوو

(١٢) هئي جو صداقت ڀلا نانگ ۾،
ڀلا ڪيئن رهندو دم شڪايت ۾

(١٣) غصي ۽ حسد ۾ پکين جو ٿيو ڪو حال
ويا پر ڪلچي ٿيو قدرت جو ڪمال

(١٤) اڏري اڏري مڪه ٻه ڏنو هي تماشو،
اٿو اهو نتيجو حسد جو يارو

(١٥) نه سمجهو هي خواب جا آهي حقيقت
تيندي دل پرسن جو جواب ۾ هوندي صداقت.

☆✺☆

ارمان

١) مالڪ اهڙو سنسار بڻايو ڪٿي - جا ڳالهه ان کي وڻي
کهڙو ڪريان مان ارمان

٢) ظالم هٿي تو مظلوم کي موچڙو - سهي تو مار ويچارو
کهڙو ڪريان مان ارمان

٣) ساڌو پبلڪ کان پئسا ڦري ڪري تو زوري -
چور پيٽ لاءِ بڻائي، رستو بڻائي چوري
کهڙو ڪريان مان ارمان

٤) شاعر پوري ڪرڻ لاءِ شعر بڻجي تو سوچي
جئين ڳنڍي ٽوپ ڪري موچي
کهڙو ڪريان مان ارمان

٥) ليڊر عام کي نصيحت ڏي رنگه سان -
ڦاسائي، بڻائي پنهنجو روزگار گذاري زندگي ۽ ڍنگه سان
کهڙو ڪريان مان ارمان

٦) راجا راڄ ڪري بڻجي ڪرم يوڳي -
نه ته راجائي وڃائي ڪيش عشرت ۾ بڻجي يوڳي
کهڙو ڪريان مان ارمان

٧) رکه وهنوار سڌو ۽ مالڪ کان ڪنمب، جئين وڻ ۾ لٽڪندو آهي
پڪل انب، خفري کان خالي نه هر دم لڳندس ڏنيپ
کهڙو ڪريان مان ارمان

٨) چا ڪٺي آياسين چا کٽي ويندا سين -
فقط نيڪي ۽ بدي چڙي ويندا سين
کهڙو ڪريان مان ارمان

☆✳☆

شرافت

١) گهٽ اشراف ڪمينو زور
ڪمينو سمجهي سدائين شريف کي ڪمزور

٢) ڪمينو ڪري هر ڳالهه ۾ اڳرائي،
شريف رکي صلح شانت ۾ ڀرائي

٣) ڪمينو آهي عادت کان مجبور،
هٺي ڏک شريف کي توڙي هجي بي قصور

٤) ڪمينو چٽنگ هٺي ڪري جدائي،
شريف پاسو ڪري ڏيکاري وفائي

٥) ڪميني جي رنگيلي ۽ ڪوڙي گفتار
نه جاڻي ڇل ول شريف صحيح ٻڌائي امانت جو حقدار

٦) وڃائي عزت ڪمينو رکي ڪوڙو شان،
حاصل ڪري سوپ شريف پائي هر هنڌ مان

٧) ڪميني جو سنگ ڪري خراب ۽ خوار،
صحبت شريف جي ڀچائي رنگ-رکي عزت برقرار

٨) ڪر ڪميني کان پاسو نه نهار ان جا ڪڏا ڪرتوت
شرافت شريف کي وهاري وڃي ۾ وڻي جيان انب ۽ توت

٩) اي مورکه ڇڏ ڪمينائپ سک شرافت
نه بچندين فٽ لعنت کان ۽ ملندءِ سچي راحت

سچ

(۱) ڪوڙ نہ ڳالهاءِ - ڳالهاءِ سچ،
جي ڳالهائيندين سچ تہ بينو نچ !

(۲) ڪوڙ جي ڊوڙ ڪُڏ تائين،
جئين مُلان جي مسجد تائين !

(۳) ڪوڙ ۾ اٿئي خرابت،
سچ ۾ اٿئي سائينءَ جي عبادت !

(۴) جيئن جوئا آهي پاپن جي پاڙ،
تيئن سچ آهي انسان جي سنوار !

(۵) ڪوڙ جي اوٽ ۾ هيئون پنهنجو حسد ۾ نہ تون جلاءِ
خاڪ ۾ جسم پنهنجو تون نہ ملاءِ !

(٦) اجايون تهمتون ٻين تي ڏري نہ پاڻ کي ڪر خراب تون،
ڪوڙ جي ڏز اجايو نہ اڏاءِ تون !

(۷) ڪوڙ ۾ اٿيئي نفرت ان ڪان منهن ڇڏ موڙ
سچ سان ياري رکي مالڪ ۽ مخلوقات سان دل جوڙ !

(۸) ڪوڙ ۽ سچ جي ڀيٽ ڪرڻ آهي آسان،
سچ ترِيءَ هيٺان لڪائڻ آهي مهان !

(۹) ڪوڙ جو سواد ڪارو جهڙي ڦڪي،
سچ جو مٺو جهڙي مصري !

(۱۰) سچ چوڻ نہ ٿو وٽي بيشڪ،
ڪوڙ جي عمارت ''الڙ'' ڍهندي لاشڪ !

☆✵☆

ناڻو

(١) ڪرو هجي يا ڪوٺو پر سڌبو ناڻو
ناڻي بنان جڳہ ويڳاڻو

(٢) ناڻي سان ٿا محل اڏجن،
بنان ناڻي شهر ٿا ڇڏجن

(٣) ناڻي سان سڌبو مالدار-ناڻي سان نہ رهندو قرضدار
ڪڏ نہ پوندس حوالدار-سلام ڪندو رهندو هر بار

(٤) ناڻي سان ماڻي موج مستي - بنان ناڻي نہ رهندي هستي
ناڻي سان ٿي وڳيان وڏي- بنا ناڻي بربادي ملي

(٥) ناڻي سان ٿي آ مان - هر مشڪلات ٿئي آسان
ناڻي سان ملندءِ ۽ سڏ ۾ سڏ بنان ناڻي نہ ڪو هلندءِ ۽ پڇندءِ هٿ ڳڏ

(٦) هرو پرو ناڻي سان نہ آهي راحت-
ناڻو ۽ ڪم سقرط جا آڻن فرحت
سچو ناڻو اٿيئي پريوءَ جو سمرڻ، پاڻ ڪر پريوء جي ارپڻ

☆✹☆

انتظار

١) ساجن توڙهي تنهنجو انتظار
توکان سواءِ رهان بيقرار

٢) ڪيئن ۽ ڪڏهن تون آئين
جي آئين تہ موٽي ڇو وئين

٣) ڪهڙي ڪئي هئي مون خطا،
جوان لاءِ ايتري سزا

٤) ڀڏاءِ دلبر ننڍ هئي قصور
يا هئس مان مغرور

٥) محبت ۾ سمايل آصلح
صلح کان وڌيڪ ڪنهن جو نہ آ ملهہ

٦) پيار هوا اسان جو اقرار
پل ڪير بہ هجي قصوروار

٧) قصور لاءِ ٿيندي آهي معافي
پلا ڇا نہ آهي اهو ڪافي

٨) ڇو ٿو ٿين ايڏو منتظر
ڪجهہ گهڙين جو صبر تہ ڪر.

☆✷☆

سنڌي ٻولي ۽ سنڌيت

١) هيوسي اسان محسوس ڪيو تہ سنڌ اسان پل ڇڏيندا سين.
پر پرن ڪيو ”سنڌي ٻولي ۽ سنڌيت“ مور نہ وساريندا سين.

٢) پلا هيو جو ڪيو اسان من ئي من ۾ هڪ اقرار
پلا پوءِ ٿا ڪهڙي ڪارڻ ڪريون اقرار کان انڪار

٣) همٿائي مغربي ٻوليءَ کان ليڊرن ڪيو وڏو ڌوهہ
سڌي قدرتي ڪيل هن ڌوهہ کي - پلا ڏيون ڪنهن کي ڏوهہ

٤) اڄ بہ اڻ پڙهيل سنڌي ۽ بزرگہ ٻوليءَ کي ٿا سنڀالين،
اچرج ان ڳالهہ جو آهي تہ پڙهيل ۽ نوجوان ٿا ٻولي ڏڪارين.

٥) ڏسو سنڌين جي آهي نہ عجب اها سياڻپ،
سوچن ڪونہ ٿا سواءِ سنڌيءَ جي رهندي ڪانہ سڃاڻپ.

٦) بزرگن ۽ وڏڙن کي وَرَ وَرَ ياد پوي ٿي جنم ڀومي،
اڇو تہ ٻولي سنڌي سڪي وسايون هيءَ هند ڀومي

٧) ٻولي سنڌي ئي قوم سنڌيءَ کي زندهہ هميشهہ رکندي،
ٻوليءَ جي مان مريادا سان ڳڏ قوم وڌندي رهندي.

٨) سنڌي ٻولي آهن اسان جا توکي هيءُ سوين سلام،
هڪ دفع نہ پر وار وار ڪنداسين پيار سان پرنام.

☆✸☆

جدائي

۱) جدائي تنهنجي ٿي ماري - وڌو تنهنجي ئي جدائيءَ ٻاري

۲) تنهنجي دل نہ ڇاتل - نہ وري چهرو سچاتل

۳) فقط تنهنجي مرڪ ۽ اک جي اشاري -
سمجهيم تہ دل رکندينءِ پنهنجي پناري

۴) محبت ڪيم مير وانگر - پيم ڪڍ فقير وانگر

۵) پڪ هئي تہ ٻئي دليون رکبيون صندوق ۾ -
پوءِ کهڙي ڪارڻ گولي وڌءِ بندوق ۾

۶) مان مطلبي چڪر ۾ نہ هوس - فقط تنهنجي حسن تي فدا هوس

۷) حسن ۾ فريب ملندو آهي معشوق کي -
عشق ۾ سچائي ملندي آهي عاشق کي

۸) معشوق ڏيندو آهي منڊو - عاشق ٿي ويندو آهي انڌو

۹) هيو تنهنجو رنگ ڪڪو ناسي - الاجي ڪيئن ويس ڦاسي

۱۰) الله تو ڇاٽي زهر کائيندس مگر دل نہ لڳائيندس،
عشق مزاجي ڇڏي حقيقي ۽ روحانيءَ جو مزو چکائيندس

☆✳☆

ڪرمن ۾ ڪاڻ

(١) ڪرمن ۾ اٽئي ڪاڻ - اها تون ئي ڄاڻ
پوءِ ڇو نڪرندءِ واڪاڻ

(٢) سمابل آهن هڪ ٻئي ۾ چڱائي ۽ لڱائي -
جي ڪندين چڱائي تہ ڇو ٿيندءِ برائي
تون ئي ڪر ٻنهجي ڇنڊ ڇاڻ

(٣) وويڪ رکي شانت - من رکي اشانت
جڙيل آهي سنو ڪرم وويڪ سان - برو من سان،
تہ وويڪ جي صلاح جو مزو ماڻ

(٤) آ سنو ڪرم سون جي ٻيڙي - برو آ لوهہ جي ڪڙي
اهو ويچاري ڪر پۈ ساگر پار - يا پاڻ کي مار
پنهنجي من تي هلي اجايو نہ جڪڙاءِ پاڻ

(۵) سنا ويچار سنو وهنوار رکي - پريوءَ جي ڪر بندگي
پوءِ نڪري ويندءِ گندگي
ٻن ڏينهن جو آهين مهمان مالڪ کي سڃاڻ

✪✺✪

دنيا ڪيتري وڏي

(١) پڙندا هواسين منڍ ۾ اسين،
ڏاڍي وڏي آ دنيا !
تڏهن سچ پچ ائين هو ٿيندو
طرف چارئي ڏسنداسين نقشي ۾ دنيا جا

(٢) لکي لکي خط خال هئاسين پڇندا
ڇا آهي هوندو - لڳندو پري پري
خون دل جو سڪائيندا هئاسين
وهائي ڪارو اڇي تي

(٣) جڙيل هو خون جو ائين رشتو
جواب خط جو ائين نه جيستائين
انتظار ۾ منتظر ان لاءِ
ڏينهن تاريخون ڳڻنداسين

(٤) ان دؤر ۾ ڪنداسين محسوس ائين
هوا جي هڪ هلڪي جهوٽي سان
مُڙي - وڃن ٿا ورق ڪئلينڊر جا سَڀُ
ڏسنداسين گذريل سال ڏينهن مان

(٥) بجلي پريل تارن ۾ ويڙهيي دنيا
پل به گذرڻ مشڪل آ اسان لاءِ
ڪاغن جي هڪ ٽڪري تي جذبات چٽڻ
نه کپندي هئي ڪا ريت رسم ڪنهن لاءِ

(٦) منهن اتر جو ڏکڻ ڏانهن جو هو مشڪل
اڄ ته فاصلا سان دنيا آهي ننڍي
سائين مهربان خطن جا جواب ڏيو
ڏيندا به ته ڳالهه هوندي ٿوري ۾ ننڍي.

☆✳☆

خطا جي سزا

١) آهي ڪا ڪيل خطا - آ مليل ان جي سزا

٢) آهين ان جو چاڻ - سڌائين ٿو اڻ چاڻ

٣) پل دنيا ڪان لڪاءِ - مالڪ ڄاڻيندڙ ڪان نہ ڇپاءِ

٤) نہ ڏس پئي جو پلاءُ ٻوڙ - نہ تہ پوندءِ پيٽ ۾ ولوڙ

٥) لائي لائي ڪاءُ - محنت جو ڪماءِ

٦) والي اٿيئي وويڪ ۾ - من، شيطان بہ اٿئي پيٽ ۾

٧) وويڪ اٿيئي اللهہ - نہ ٿيندءِ ڪنهن جي پرواهہ

٨) موهہ ۾ ماتا پتا رکندءِ رستو صاف -
مالڪ ڪڏهن نہ ڪندءِ معاف

٩) جوڙ پکونت سان تند تہ نہ ٿيندءِ خطا -
ٽٽندءِ دنوي ناتا تہ چو ملندءِ سزا

ڪلفت ۽ الفت

(١) هيءُ ايشور جو بڻايل بخشيل سندر سنسار
منش ڏن جي لوڀ ۽ اهنڪار ۽ سوارٿ ۾
بڻائي ڇڏيو آ ڪلفت الفت جو آزار

(٢) اي زمانا پوي ٿو ياد اڳہ جو عالم ۽
سنڌ جي سونهن ۽ سک جو سنسار
هئي حُبَ رشتن ناتن ۾ هئي خوشبوءِ خونن ۾ هوا باغ بهار
هئو دوستن ۾ دم دل جو ۽ هئي مترتا محبت جو چار
هئو ماتا پتا ۽ وڏڙن بيڏڙن لاءِ آدر ستڪار

(٣) اي زمانا هن جڳہ ۾ ڏٺم تنهنجي
بدليل رنگ ڍنگ ڏنل ڏکن جا ڏنگ هزار
منش ڪري ڇڏيو ييد ڀاوَ ۾ دلين ڪي دوريءَ جو داستان
اي بي درد-پليل پنڪيل - ڏن جا بکيا مَنَ جا رکا -
تنگ دل-رشتن ريتين ۾ رچيل منش ۾
نہ رهيو آ رشتن ناتن ۾ بن پئسي پيار ۽ آدر ستڪار

(٤) هن جڳہ ۾ بن پئسي ۽ شباب جي شونق ۾ ڪدي
ڪن ٿا ماتا پتا ۽ وڏڙن بيڏڙن کي پيدا آشرم
۾ ڏيئي ڏکہ جدائيءَ جا ڪن ٿا خون کي بہ پاڻ کان ڏار
وسري ويو انهن جي من مون تہ ٿيندا ڪڏهن اهي بہ پيدا پاڻ
رهيتو هن جڳہ ۾ بن پئسي متر رشتو ناتو دوست دور قدم هزار

☆✳☆

سنڌ جي ياد ستائي

١) سنڌڙي تنهنجا ستل سور،
پل پل ياد پون ٿا پور

٢) او جنم ڀومي منهنجي سنڌ،
ڪهڙي ڪارڻ حوالي ڪيئه هند

٣) حڪومت جي مٿا سٿا سان ٿيندو آهي عهدنامون
تواريخ نه ٿي چوي - ڪو آدم مٽائڻ جو اقرارنامو.

٤) ڇا چوان ان کي قدرتي ڪوپ يا ڌرم جو بچاءُ ؟
يا ڏوهه ڏيان هند ۽ سنڌ کي جن ڏنو اهڙو سلجهاءُ

٥) آزاديءَ جي لڙائي لڙي سي نه خاطر هند
موت ملي اها نه ڇڏڻي پئي سنڌ

٦) پرن ڪيو نه پل سنڌ ڇڏيندا سين،
پر سنڌيت ۽ سنڌي ٻولي ڪونه وساريندا سين.

٧) ڪيو جو اهڙو واعدو پنهنجي جنم ڀومي سنڌ سان،
نڀائي ۽ سکي سنڌي ٻولي هند ۾ رهون شان سان.

٨) اڄو نه پرن ڪيون او سنڌي پائرو اها ورڪيو
”مور نه وساريون ٻولي سنڌي جنهن ۾ ملي لولي.“

☆✷☆

دکھ جو انداز

(۱) دکھ جي دائري جو انداز ئي ڪونهي،
هيءُ ان جڳهه مثل آ جنهن ۾ دروازو دري ڪونهي

(۲) ڪهڙي طرف سوچيان ڪيڏانهن ڏسان، ڪٿي وڃان ٻڌايو يارو،
ڪٿي به نشان - رڙ واڪو آواز ئي ڪونهي

(۳) دنيا مونکي اَٽاسو سمجهندي آهي يارو،
چاڪاڻ جو چهري تي غم جي نشاني ڪونهي،

(۴) شهر جي ٻُتيل آبادي مصيبت ۾ وئي يارو،
هڪ ته پاڻي ڪونهي، ٻيو قدرتي هوا تازي ڪونهي

(۵) عشق بازي به زندگي آ اصل ۾ يارو،
اگر موت به ٿئي ته شرمساري ڪونهي.

☆✳☆

اڄ جو اديب

(١) ڪيئن ڀلا چوان توکي اديب،
لڳين تہ ڪونہ ٿو ادب جي قريب

(٢) ڪيئن چوان توکي اديب جنهن ۾ نہ آهي ادب
ادب جي هر شاخ ۾ فريب ڪرين ٿو غضب

(٣) ڪيئن چوان توکي اديب نہ آهي توکي ادب جي شناخت
ڇو تہ تو ۾ آهي ٻهروپي رنگن جي خرابت

(٤) ڪيئن چوان توکي اديب او عجب رنگہ وارا
جي توکي ٿيڻو آهي اديب تہ ڪر اناڙين کان ڪنار

(٥) ڪيئن چوان توکي اديب سمجهين ٿو اجايو ماهر
ٽٽل ڦٽل تڪبندي سان ڀلا ڪيئن شاع

(٦) ڪيئن چوان توکي اديب نہ ڪا ادب جي پڇاڻ
سڄو وقت ڪرين پيو پنهنجي خوب واڪا

(٧) ڪيئن چوان توکي اديب-ادب سيکاري مان مراد
نہ توکي آهي مراد پر ڪرين پيو ٻين اديبن جي فريا

(٨) اي اڄ جا اديب عقل سک ۽ ادب جي راهہ
ٿينديون سڀ هيري وانگر نڌهن ٿيندي تنهنجي واهہ واه

☆✵☆

قرباني

(۱) قرباني ڪنهن لاءِ ايتري، دل ۽ جان جي نه ڪر
مٽيءَ جي پتلي لاءِ وڏي آساني نه ڪر،

(۲) منهنجي ڳالهه ڪر مان تنهنجو آئينو آهيان،
تنهنجي عڪس ۽ منهنجي عڪس وچان جي نه ڪر

(۳) مان پنهنجي آئيني مان ڪونه نڪرندس يا درڪه
هر چيز ۾ مونتي گمان جي نه ڪر

(۴) سنڀالي رکه ڪڏهن ڪم ايندو سانءِ
پٽر جو رندڪ آ - بد نامي نه ڪر

(۵) چلهي ۾ ڦوڪ ڏيئي ڪاٺيون نه جلاءِ
اڪيون اداس آهن گهر ۾ دونهون نه ڪر

☆✻☆

مان آهيان نہ شاعر

۱) پکي اُڏامندي آسمان ۾ ڏرتي ڏسندو آ
شاعر لکندي شعر آسمان ڏانهن نهاريندو آ

۲) مان تہ نہ آهيان شاعر
اَلَڙ آهيان نہ آهيان ماهر

۳) منهنجي خيالات آزمودو ۽ تکبندي
تہ بہ وٺي ٿي عام کي اچي ٿي نچندي

۴) هونديون آهن ماترائون قافيا ۽ رديف
چاڻ نہ آهي تن جي، شعر جي نہ آهيان قريب

۵) لکٽي ۽ چوٽيءَ ۾ تہ آهن، هوندا بنڍل
حقيقت ۾ پريل هجن پيغام ۽ شيوا جا کر منڊل

۶) هئا اڳہ جا اڻ پڙهيل شاعر سمايل تن ۾ ڀڳتي
کين نہ چاڻ گرامر جي سمايل منجهن شکتي

۷) اچڻ چاهيان ٿو مان قريب اديبن جي
موکلن پيا مونکي طبيبن ڏي

۸) کئين بٽبس شاعر، آهيان منجهيل،
صلاح اوهان جي لاءِ صرف آهيان ترسيل

✿✺✿

۲) مشڪ خريدي يا وڪري جي چيز نہ آ - مشڪ ئي الاهي نعمت آ

۲) مشڪ سان ملنديءِ مروت - ڪڏهن بہ نہ ملنديءِ ۾ مشڪ سان نفرت

۲) مشڪ چوري ٿيندڙ ۽ گم ٿيندڙ نہ آ - مشڪ قدرتي سوغات آ

۲) مشڪ ڳجوڙيءَ ۾ بند نہ ٿي ڪري سگهجي،
خون ڪستوريءَ وانگر مشڪ جلد ظاهر ٿيو پوي.

۲) مشڪ محنت-محبت ۽ ڪاميابيءَ جي ڪنجي آ
جيئن بدن جو ڏکُ ڪچو ۽ گنجي آ

۲) مشڪ سان لهي ٿڪاوت - ڪنهن بہ ڪم ۾ مشڪ نہ وجهي رڪاوت

۲) مشڪ ۾ مان-مريادا ۽ مزو آ - محبت ۽ عشق جي مشڪ ئي شروعات آ

۲) مشڪ سان دنياداريءَ ۾ سنو ٿيندو وهنوار -
نڪرنديءِ مشڪ سان ئي دل جو غبار

۲) دوڪاندار مشڪ جو ڪري استعمال - تہ ٻيڻو ٽيڻو وڪامجي مال

۲) مشڪ سان ماٺو - ڪري مشڪ ئي ويڳاڻو

۲) مشڪ ماڙيءَ تي چاڙهي - مير ملوڪ بہ مشڪ ئي ڪيرائي

۲) مشڪ نہ رکي ڪنهن تي آڌار - هر مشڪلات مان مشڪ ئي ڪرائي پار

۲) جيئن خلق ۾ خالق - تيئن مشڪ ۾ مالڪ

۲) مالڪ جي مهرباني - ٿئي مشڪ سان ئي قدرداني

۲) نہ ٿيءُ نراس - مشڪ سان پوري ٿينديءِ آس

۲) مشڪ ۾ اٿئي مکڻ ۽ ماکي - چکي ڏس ون مزو مشڪ جو چاکي

☆✳☆

مشڪ

١) مشڪ جو استعمال - ڏيکاري مشڪ ڪمال

٢) مشڪ آهي قدرتي ڏات نہ ڏسي - مشڪ ذات پات

٣) مشڪ جنم کان ٻارن جي ٻولي - جن کي قدرت ڏني مشڪ جي

٤) مشڪ جو چمن - اکين ۽ رڳن ۾ بنياد
مشڪ رستي گونگو بہ ٻڌائي هر چيز جو سواد

٥) مشڪ ڪري ٿي گهايل - نہ ڏسي مشڪ چهرو ڄاتل سڃاتل

٦) مشڪ جي مار - ڪري مشڪ محبت ۽ عشق جي سنوار

٧) مشڪ سان ٿئي عاشق - ملي ٿو مشڪڻ سان معشوق

٨) مشڪ ماٽي سک - لاهي مشڪ ئي دک

٩) مشڪ جي تلوار تکي - رفتار بہ مشڪ جي تکي

١٠) مشڪ ۾ اتيئي حوصلو - ڪندي مشڪ ئي ٻن دلين جو فيـ

١١) مشڪ سان نيڻ نيڻن سان ملن - مشڪ سان ئي بدن ۾ لهرون پيدا

١٢) مشڪ جي ورزش - آٽي سڄي بدن ۾ مشڪ ئي لرزش

١٣) مشڪ سان ٿئي پيار - ڪري مشڪ ئي اقرار

١٤) مشڪ جو امنگ - ڪري مشڪ سان ساڌ سنگت جو سنگہ

١٥) مشڪ اکين کي خوب نهاري - اکين مان مشڪ ئي ڳوڙها ڳار

١٦) مشڪ انسان کي ٿي ماري - سواءِ مشڪ جي پاڻ پڻو تو ڳار

١٧) مشڪ سچائي ارادو - ڪري مشڪ ئي پيار جو واعدو

١٨) مشڪ سان دک درد بہ صاف - وقتي مشڪ سان فرض بہ مـ

١٩) مشڪ ابوجهہ ٻان سبوجهہ ڪري - مورکہ بہ مشڪ سان ڏاڻان

ملاقات

(١) سندس ملڻ دشمن سان منهنجي
ڇڻ هيءُ ڪيڏڻ هو دڪي من سان منهنجي

(٢) مان ڪرشمو آهيان قدرتي هٿ جو
عجيب لڳي ٿو ڪارنامن سان منهنجي

(٣) دوست ئي آهن منهنجي موت جو ڪارڻ
لاڳاپو رکن پيا ڦبين سان منهنجي

(۴) مان ڪا ڪهاڻي ڪونہ آهيان، آهيان حقيقت
لاڳاپو آهي اديبن سان منهنجي

(۵) ملهہ تہ مهنجو ڪو وڌيو آ - اي اَلّڙَ
واسطو پيو آ غريبن سان منهنجي

☆✷☆

او اخبار وارا

(١) تو ڇيو خبر موڪل - ڇا لڪان - جي لڪان تہ ڪيئن لڪان
جي ڪيئن لڪان تہ ڪنهن ڪان پڇان -
توکان تہ فقط بلئڪ ميل سکان

او اخبار وارا

(٢) اڇي تي ڪارو وهائي ڪرين تو پوري اخبار
چئني طرفن کان ڏين تو خبرچار
ڪنهن کي چارائين تو ٽوپي - تہ ڪنهن جي لاهين تو چتي - تہ ڪنهن جي ڪو
اهڙو ڏي نہ عام کي ادورو سماچار

او اخبار وارا

(٣) ڪنهن کي جنم جون واڌايون ڏين تو خوشي، تہ ڪنهن کي
موت ۽ پڳڙين جي رسم جي خبر ڏيئي ڪرين تو دکي
توکي تہ پنهي پاسن کان مليتو اجورو -
اجورو ملڻ کانپوءِ بہ نہ تو احوال ڏين سمورو
غلط خبر لاءِ وٺين تو معافي ڇا اهو آهي ڪافي ؟

او اخبار وارا

(٤) نٿو رهين پنهنجن پروان مان تہ ڪيئن رهندين
سنڌي سماج شيوڪن مان
سچ کي ڪرين تو ڪوڙ سان پيت -
ڪوڙ کي سامهون ڪري سچ جي، وجهين تو ڏيد آنو ڦيٽ
نہ آهي تو ۾ مان مريادا نہ آهين اديب
سمجهين تو پاڻ کي مشهور ائڪٽر پرديپ

او اخبار وار

(٥) اٿيئي همت تہ اخبار ۾ وجهي ڏس حقيقت جا لبڪ
اهڙن ليکن کي تو هنئي آهي ميڪ
ڪرين تو ڪوڙن - ڏاڍن جي خوشامد ۽ سچن جي فرياد
ڪجهہ نہ ملندءِ سچ مان ۽ ڪوڙ مان ملندءِ امداد
اي اخبار وارا هل وويڪ سان ۽ وٺ سچ جي راهہ
تڏهين ٿيندي - تنهنجي واهہ واهہ

او اخبار وا

(۱۰) ادل، ڪرمن ۾ ڪا هئي ڪاڻ
عيبن سان پرجي وئي ڪاڻ

(۱۱) عيبن جي ظاهرات جا باجا وڄڻ لڳا
شعرو شاعريءَ جي ڪتابن مان پنا ڦاٽڻ لڳا

(۱۲) عزت وڃڻ لڳي ديس پرديس ۾
اجايا مٽائي ويس ظاهر ٿئين سچائيءَ جي ويس ۾

(۱۳) معاملو ويو ڪورٽ ۾
سزا ملي موت ۾

(۱۴) اهو نڪتو نتيجو سماج شيوڪ جو هاڻ
چئن ديوارين اندر وينو هاٽي مزا ماڻ

☆✺☆

واهه ڙي سماج شيوڪ واهه

(١) واهه ڙي سماج شيوڪ واهه بيشڪ ڪديئه نالو
ڪري ڪڏا ڪرتوت پوءِ چوهنيئه تالو

(٢) عقل سان يا پاڳه سان مليئه ته ڪرسي
چا ؟ اها ليکبي تنهنجي چڱه مڙسي

(٣) ڪنهن کي ته ڪرائيه شڪار ۽ شيل
وري ڪنهن کي ته ڏيکاريئه دروازا ۽ جيل

(٤) ملڪ ۽ جنتا جي گهٽي هئي توکي اون
۽ ديس پرديسن جا ڦرين جدا جدا زون

(٥) جنتا وڏايو ته تنهنجو اتساهه
وري رکيو تو ۾ پورو ويساهه

(٦) ليبر بڻايو توکي سمجهي سنت تڪارام
نه ان خيال کان نه ته ميڙي مال ٿيندين ميارام

(٧) عام جو ڪنيو تو اعتبار
ته ٿيو من اِنهن جي من ۾ پيدا ٿيو اهڙو اقرار

(٨) اڳوان به هيو اديب
اديب نڪتو مريض

(٩) ڪتابن ۾ نڪني سرهاڻ
پڙهي پانڪ ڪرڻ لڳاوَ واڪاڻ

مسافر

(١) هي جڳہ آهي مسافر خانو،
دنيا پنيان هرڪو ديوانو

(٢) هرڪو بڻجي اچي ٿو مسافر
پورو ڪري وڃي ٿو سفر

(٣) آيو جهونٽو هوا جو يا پاڻي جو ريلو
سارو ڦٽي وڃيتو ميلو

(٤) ميلي ۾ اڪيلو رهجي جو وڃي
وڃي ٿو هرڪو ان کي ڇڏي

(٥) ڇڏيل کي جو پلجي ٿو وڃي
پلجڻ کان پوءِ بہ ياد ٿو ڪري

(٦) ڪاريگر ڪيو آهي ڪمال
بڻايو اٿس جڳہ مالڪ بي مثال

☆✹☆

حَقُ

١) دعوئ سان چڪين ٿو حق
ڪرين چو ٻين سان ناحق

٢) ٻي ٻاٽي پنهنجي اچ ٻجهائين ٿو
ٻين جي اُچ ماري ڪرين ٿو ناحق

٣) ڪائي روٽي پيٽ ڀرين ٿو
ماري ٻڪ ٻين کي سمهاري، ڪرين ٿو ناحق

٤) گهر جو فرما نبردار ٻڻجي حڪم هلائين ٿو
ڪري ٻين جون پوريون يا اڌوريون گهرجون،
اميدن تي ترڦائي ڪرين ٿو ناحق

٥) ماتا پتا جي جائداد تي چڪين ٿو حق
ٻڍاپي ۾ خون کي ڌار ڪري
موڪلي ٻڍا آشرم ۾ ڪرين ٿو ناحق

٦) ڊاڪٽر جان بچائڻ لاءِ وَڍَ ڪُٽَ ڪري اهو آهي سندس حق
مطلبي ڪا سائي جان وٺڻ لاءِ ٿو ڪري ٻڪري سان ناحق

٧) اي انسان هر هنڌ آهي موجود حق
اجايو پاڻ کي پريشانيءَ ۾ وجهي نہ ڪر ناحق

☆✹☆

وقتُ

١) وقت پتو آ دکن جي زنجيرن ۾،
فرق کھڙو آ موت ۾ ۽ موت جي تصويرن ۾

٢) زندھ رهڻو آ تو خوابن کي بچائي رکہ
نا اُميديءَ جا گهڻا رنگہ آهن جدا جدا قسمن ۾

٣) باقي رهيل عمر ۾ جيڪي بہ ساھ آهن
آ بڌڻ ۾ ايندو آواز گهنگھرن جو پيرن ۾

٤) اڃان بہ کُلي ويندا آهن ناڪار ۽ معافيءَ جا نقشا
رنگہ معافي جو هجي پل تعدبيرن ۾

٥) هو جمالو ئي صورت هئي فقط معافي اي الڙ
هئي بام جي ضرورت مٽي جي سورن ۾

٦) اڄ تہ ڪريون ٿا شروع نئون سفر اڄ کان
ڏسن نہ تازگي ڪيڏي آ صبوح جي هوائن ۾

☆✹☆

کريان کيئن معشوق سان ملاقات

(۱) چاهيان ٿو معشوق سان ملاقات
نہ آهي سپاءَ جي خبر نہ واقفيت
ويندي ويندي پئجي وئي نظر
پڇيم پاڻ کان تہ کريان کيئن دريافت

(۲) هئي جوان لاءِ چاهت
سوچيم تہ متان ملي وڃي سهوليت
هو منهنجي لاءِ اوپرو-لڳل هئس مٿي تي کوپرو
متان کري ڪا مروت

(۳) محبت وندڻ جي ڪئي درخواست
ڇهري تي سونه جي چمڪات ۽ سمايل خعلت
وڏو من کي لپائي
رکيم اميد تہ ڏيندي ڏي وٽ جي خيالات

(۴) ادل سونهن تي ڏنم ناز ۽ غرور نہ سمجهيم ضرورت
سونهن تہ آهي مالڪ جي امانت
پيارا ڪر هن فريبي پيار کان پاسو
نہ ڪر ان ۾ خيانت

(۵) دنوي پدارٿ اٿيئي مالڪ جي ڏراوت
اجايو موهہ رکي پيدا ڪرين پيو خرابت
لائي لنو پريوءَ کي پاءِ
جنم مرڻ جي چکر کان ملنداءِ سڄي راحت

☆✷☆

موت ۽ مروت

(1) سنسار کان هميشه ڇوٽڪاروي کي ڇئجي ٿو موت
سنسار جي سڀني سورن ۽ مڙني مرضن لاءِ ڪامل علاج آ موت
هرڪو ڊڄي ۽ ڀڄي ٿو موت کان -
پر نٿو بچي سگهي ڪو به موت کان
ڊڄي اهو ٿو جو جيئري رهڻ ٿو چاهي
ڏکي ٿو موت، ان کان، جو پاڻ کي مئل ٿو سمجهي

(2) موت جي ڪنهن سان ڪانهي مروت
نه ڏسي ٻڍو نه ٻار - نه مرد نه نار -
نه فقير نه والياءُ - نه وري ڏيندو ڪو اطلاع
ڪنهن به پرانيءَ کي ڏيندو جيون کان رخصت

(3) مليل فرمان تي رهي پورو - نه ٿو ڇڏي ڪم اڌورو
موهه ۾ قاتلن لاءِ موت مصيبت-عقل مندن لاءِ عبرت
اگيانيءَ لاءِ اوندهه ۽ گيانيءَ لاءِ امبرت
دنيا جي دک سک جي کيل کي ختم ڪري سمورو

(4) موت لاءِ مهل نه ڪائي - نه ڏسي ڏينهن نه رات
جي ڏينهن نه هجي ته ڇو ٿئي رات
جيئن ڏينهن رات کي هستي ڏئيتو -
تيئن موت حياتيءَ کي هستي ڏئيتو
ماڻهوءَ کي موت جو ڊپ سچيءَ طرح نه اچي
ته جيڪر فرشتن کان به وڌيڪ چڙهي

☆✻☆

اڪيلو

(١) آيو آهين هن فاني دنيا ۾ اڪيلو
چڏيندين بہ هيءَ دنيا اڪيلو

(٢) ڪنهي نرڳہ ۾ مالڪ کي ڪيئہ تي ياد
پرارٿنا تي ڪيئہ تہ جلد ڪر آزاد

(٣) آزاديءَ ڪانپوءِ مزو چکڻ لاءِ پيئہ وات ۾ مصري
پرارٿنا ۽ مالڪ ٻئيو ويئہِ وسري

(٤) پراني تو ڪهڙو ڪيو قول ۽ اقرار
سڀ ويساري ڪرڻ لڳين انڪار

(٥) مالڪ پاسيرو ٿي توکي ماتا پتا ڏنو ۽ سمجهہ ان کي ڀڳوان
جو سارو ڏيکاريندءِ جهان

(٦) ماتا پتا توکي نپايو سمجهي فرض
ڪڏهن بہ نہ لاهي سگهندين قرض

(٧) ماتا توکي علم سيکاري ۽ دنوي پدارٿ ڏيئي بڻائيہ عقلمند
نہ رکندين زبان ڪئڙي ۽ کائيندين گلقند

(٨) اميدن تي تگيا تہ پيريءَ ۾ بڻبين لٺ
رکي پنهنجو شان ۽ مان انهن جو-برائيءَ تي نہ کندين هٺ

(٩) چوٽي آهي ماتا جي پيرن هيٺان سرڳہ
نہ رنجائي اجايو پيدا نہ ڪر نرڳہ

(١٠) آيو آهين فقط ٻن ڏينهن جو مهمان
انساني جوڻ ئي آهين مهان

(١١) شمشان پوميءَ تائين هلندءِ گهٽائي ساٿ
نہ ترسندا تولاءِ جلدين تون ئي اڪيلو

☆✹☆

١١) بي فراقداريءَ واري نيتيءَ جي ٽمورتي :-
پنڊت جواهر لعل نهرو - ناصرادين ۽ ٽيٽو

١١) ڀارت جي برخلاف ٽمورتي :- پاڪستان - چين ۽ آمريڪا

١١) ڀارت-پاڪستان جي سنگرام ۾ سنڌي شهيدن جي ٽمورتي :-
پريم رامچنداڻي - رميش بدلاڻي ۽ ڀرت لعل مسند

١) سنڌ جي شاعرن جي ٽمورتي :- شاهه - سوامي ۽ سچل

١٠) سنڌ جي ڪانگرسين جي ٽمورتي :-
ديوان جئرامداس - ڊاڪٽر چوئٿرام ۽ پروفيسر گهنشام

١) هندستان جي ڪانگريس جي ٽمورتي جن جو حادسي ۾ موت
يو :- سنجيه گانڌي - اندرا گانڌي ۽ راجيو گانڌي

✪✺✪

ٺمورتيون

عام طرح ماڻهن کي تن جي دوستي يا تن جو انگ سنو سونڻ ڪين لڳند
آهي پر ڏسڻ ۾ ايندو تہ قدرت يا سنسار ۾ هميشه ٺمورتين پي نهيو
آهن جن گڏجي ڀي ڪم ڪيو آهي -

پانڪن جي واقفيت لاءِ هت اهڙيون ٽوريون ٺمورتيون ڏجي
ٿيون.

۱) ديوتائن جي ٺمورتي :- برهما - وشنو - ميهس ويدن کي
برهما کي ٽي مکہ ڏيکاريا ويا آهن.

۲) قدرتي ٺمورتي :- هوا - باهہ - پاڻي

۳) آسماني ٺمورتي :- سج - چنڊ - تارا

۴) پوتر ندين جي ٺمورتي :- سنڌو - گنگا ۽ جمنا

۵) سرير جي اوستا بہ ٽن ڀاڱن ۾ ورهائي ويئي آهي :-
بالپڻ - جواني - ٻڍاپو

٦) عشق جون بہ ٽي منزلون چيون ويون آهن :-
عشق مزاجي - حقيقي ۽ روحاني

۷) اهنسا جي ٺمورتي :- يسومسي - گوتم ٻڌ ۽ مهاتما گانڌي

۸) ۱۸۵۷ع واري بلوي جي ٺمورتي :-
بهادرشاهہ - لڪشمي ٻائي جهانسيءَ جي راڻي ۽ نانا صاحب

۹) انقلابي شهيدن جي ٺمورتي :- ڀڳت سنگهہ - راجگرو - سکديو

۱۰) ٻي مهاڀاري لڙائي جي ٺمورتي :- جرمني، اٽلي ۽ جپان

١٧) معشوق وٽ ڪونهي آچار - عاشق آهي لاچار

١٨) معشوق بنا دنوي مطلب جي نٺو رهڻ چاهي -
عاشق عشق جي خاصرار پلئي چڙهي ڦاهي

١٩) معشوق ۽ عاشق جو ٿيندو آهي جيڙو پوءِ ميڙو،
ايشو ڪندو آهي پنهي نبيرو

٢٠) مطلبي معشوق آسمان ڏانهن نهاري -
چڙهي جي ڪري ته چڪناچور،
اصلي عاشق جي پاڙ پَٽَ ۾ جي چڙهي ته مالڪ سان ملي ۽
هميشه رهي سنسار کان دور

☆✺☆

مطلبي معشوق - اصلي عاشق

١) مطلبي معشوق مير - اصلي عاشق امير،

٢) معشوق منڊو - عاشق اندو -
وقت ڏيکاريندو وکير ٻٽبو کنڊو تہ کير سچو

٣) معشوق جو ماٽو - عاشق ويڳاٽو

٤) معشوق جي موت بدتر - عاشق جي اوت بهتر

٥) معشوق هر ڳالھ لڪائي - عاشق عقل ۾ سمجھ وجائي

٦) معشوقي مغروري راجا وانگر -
عاشق لالچائي ۾ ڪڏ پوي فير وانگر

٧) معشوق کي نشو سونهن جو - عاشق کي نمرتا ۾ عشق جو

٨) معشوق جو وٽ - تہ عاشق کي دل ۾ تيندو ڦٽ

٩) معشوق جو ڪوڙو پيار - عاشق جو سچو اقرار

١٠) معشوق مطلبي ۾ دولابي -
عاشق جو رنگ ڏسڻ ۾ ايندو اصلي گلابي

١١) معشوق جو نقلي ميل - عاشق جو اصلي کيل

١٢) معشوق پئسي ۾ پيٽ جو بکيو -
عاشق هميشھ ڊايل ۾ سچي پيار جو بکيو

١٣) معشوق ڪري لالچ جو وار - عاشق رنگي خون سان پيار

١٤) معشوق جي لاهيندي مصيبت - عاشق جي پيار جي خصلت

١٥) معشوق ۾ تيندي آهي مستي - عاشق ۾ خدائي هستي

١٦) معشوق جو من الڳ تن جدا - عاشق فقط معشوق تي فدا

پرکھ

١) انسان جي پرکھ لهڻ آ ڏکي
ماکي ماناري مان لاهڻ نہ آهي سولي

٢) ماتا لاءِ پار جو نيپاج ۽ سنڀال نہ آ سولي
اولاد جي فرض ادائي نڀائڻ آ ڏکي

٣) ماٺون ڏسڻ ۾ اچي تو چڱيرو
قد مان ظاهر ٿيو پوي ڊگهو يا لانيرو

٤) ويس پهرجن ٿا ساڌن جا
کارناماں آهن شيطانن جا

٥) ڏيکہ ۾ شيواڌاري ۽ کم ڌرمائو
پوءِ پلي هجي نوڳي يا ويکائوءَ

٦) نديءَ جو تَرُ لهڻ آ سولو
کڏڻ منجهہ انسان جو آ ڏکيو

٧) قادر کيئن عجيب قدرت بنائي
توري ئي سمرڻ سان پنهنجي پرکہ ڏنائين.

☆✷☆

اصليت

١) ڏيکاري هستي پنهنجي جيءُ جلائين ٿو
چو ڪري مستي پنهنجي اصليت کي ڀلائين ٿو

٢) پاڻي تہ هميشھ هيٺائينءَ تي ئي ٽڪندو ؟
پوءِ سبب کھڙو مٿاهين تون چاهين ٿو.

٣) محل ماڙيون اميرن جا ڏسين ٿو ٻيو ۾ بنگلا،
ڪونہ بي گھر وارن ڏانهن نظر تون ڦيرائين ٿو.

٤) زندگي تہ پريل آهي دکہ سکہ ساڻ ئي،
پوءِ چو نہ ان کي صبر ساڻ گھارين ٿو

٥) نہ سوچ برائي ڪنهن جي نہ ڪا وري غفلت
ڪڍي نفرت چو نہ پيار تون وڌائين ٿو.

٦) وقت بادشاھ آ، دارا سڪندر ٻي هليا ويا
بيڪار ٻٽجي ٿو پر نہ مالڪ سان لنوَ لڳائين ٿو.

٧) آيو آهين هن فاني دنيا ۾ صرف چئن ڏينهن لاءِ تون،
پوءِ چو اجايو پنهنجو پاڻ کي پڏائين ٿو.

☆✹☆

جيءَ جي جھوري

(١) اھا تو سان ئي لڳل آ -
تنھنجي فطرت جي نھيل آ

(٢) تو ڪنھن کان نہ پڇي آ
پنھنجو ڪيد اجائي بڇي آ

(٣) نہ ڪري سگھندين ان کان پاسو
اجايو پيو ڏين پاڻ کي دلاسو

(٤) ننڊ ۽ جاڳڻ ۾ اجايو آھي مفر جو زيان
چو تہ تو خراب ڪرين پنھنجي بہ زبان

(٥) ڪنھن کي پريم جو پاڇو -
تہ ڪنھن کي ڦندي جو ڦاھو

(٦) ڪوئي نہ آھي ڪنھن کان چٽل
آھي ھرڪو ھڪ پئي سان ڦاٿل

(٧) پيارا پريوءَ سان ئي لنو لاءِ -
موھہ دنوي اٿئي اجگر نہ پاڻ کي جڪڙاءِ

(٨) اجايو اٿئي لڳل جيءَ جي جھوري
شرڻ پوءِ مالڪ جي ٿيندءِ ھر آس پوري

☆✳☆

محبت ۽ مهرباني

١) محبت ۾ نہ هڪ ٻئي تي ٿيندي آهي مهرباني
فقط ٻن دلين جو ٿيندو آ ميل ۽ زباني

٢) عشق اٽانگو مگر محبت مهانگي
ائين نہ سمجهڻ گهرجي تہ ساڳي ياجي وانگر سهانگي

٣) محبت جا ماريل جبل تي چڙهيا
ڏڪ لڳڻ سان پتو نہ پوندن تہ ڪيئن فرش تي ڪريا

٤) عشق انڌو محبت منڊي
خبر نہ پوندي تہ الاجي ڪيڏانهن ويندي

٥) محبت جا ماريل سڌو ويندا قبرستان ۾
جئين سپاهي مرندا جنگ جي ميدان ۾

٦) جيڪي محبت جي ميدان ۾ آيا
سي مور نہ خالي موٽيا.

☆✵☆

٥ نمبر انگ جي اهميت

(۱) مالڪ جوڙيو سندر سنسار -
انسان جي ڪِد بڇيائين مهاڄار
مهاڄار ۾ پنج وڪار رکيائين -
ڪام، ڪروڌ-لوڀ-موهہ-اهنڪار
پنجن کي ئي اهميت پنهنجي پنهنجي

(۲) ڪري حوس پوري ڪام - نہ اتس دام
نہ ڪر وروڌ - نہ تہ پيدا ٿيندءِ ڪروڌ
مري موهہ ۾ هرڪو-ڦاسي تو لوڀ ۾ سيڪو
اهنڪار لهي خواب چڙهڻ جا -
نتو سوچي هيٺ ڪرڻ جا
پنجن کي ئي اهيمت پنهنجي پنهنجي

(۳) پرماتما آڱريون ڏنيون هٿ ۾ پنج-تہ پيرن ۾ بہ پنج
گرو گوبند سنگهہ ٺاڦيا پيارا پنج-ڪڍيل فرمان ۾ بہ اسم پنج
پنجاب ۾ نديون بہ هون پنج -
ڪورون جي پاسي سوين تہ پاندوَ فقط پنج
پنجن کي ئي مليل خاصيت پنهنجي پنهنجي

(۴) چوٽي مشهور آ پنج گروءَ جا گنج -
پنجن ڪوڏين تي بيڙو تاريئہ
مالڪ ڪنهن کي ڪونہ وساريئہ
فيصلو بہ ڪندا آهن پئنچ پنج
پنجن کي ئي صفت پنهنجي پنهنجي

☆✺☆

قدرت قادر جي

(١) آسمان رکي نيرو بڻائيہ ڇت
جنهن کي نہ ٿنڀو نہ ٽوٽي نہ وري ڪا ڇت
رکيئہ جنهن ۾ سج، چنڊ، ڪتيون ۽ تارا
رهن سدا تنهنجي حڪم ۽ فرض تي پورا
واهہ قادر تنهنجي قدرت

(٢) سج کي بيهارئيہ هڪ ئي هنڌ
چوڌاري ڦري جنهن جي ڌرتي ۽ چنڊ
روشنائي ڏيئي ڏينهن کي ڏنيئہ هستي
اونداهي بڻايئہ رات وتائيہ ڏينهن جي مستي
واهہ قادر تنهنجي قدرت

(٣) ٽم ٽم ڪن تارا ۽ چنڊ جي چانڊاڻ
چمڪي ٿو سڄو هيءُ قدرتي مانداڻ
نديون نالا - ڍنڍ وڏورا وهائي ۽ سمنڊ
ڌرتيءَ کي بڻايئہ عاليشان ملي انسان کي آنند
واهہ قادر تنهنجي قدرت

(٤) پنجن تتن جو بڻائي انسان گولي ۾ ڦٽو ڪيئہ ڌرتيءَ تي،
ڏاڏي آدم کي وندر لاءِ بيبي
هوا ڏيئي وڏايو آدم پنهنجي مرضيءَ تي
ڌرتي هئي جل مئي، وڻ ٽڻ ٻوٽا توڙي لڳن پئي ويران،
مالڪ پنهنجي شڪتيءَ سان بڻايئہ سرسبز ۽ باغ بوستان
واهہ قادر تنهنجي قدرت

(٥) حڪم تنهنجي سان هلي سنسار جئين چرخو
ڦيرو ڏيئي پاڻ کي بڻئين گورکو
مالڪ ڪهڙي تنهنجي مهما ڳايون،
آهين شڪتيوان ڪئين توکي پلايون
واهہ قادر تنهنجي قدرت

☆✹☆

پوليءَ جي باس

١) ويهي ساهڙين وچ۾ هڪ ڏينهن پوليءَ باسي باس
وينتي ڪري يتار کي، ڪر جهول سائي، ڪر پوري آس
لاهه ڪڙو، کول دروازو دل جو، نه ته ٿيندس مهٽي هاب
ڇڪيون ڏيارنديون اجايو ساهڙيون، وجهي نڪ ۾ ناس

٢) ڪري ڏٽي در پرارٿنا، ڪيائين وڏي پڪار
جئين ڪندي آهي پڪري، ڪسجڻ وقت چاڪار
درد وندن جي دانهن پڏتون داتار
بکين جي لاهه بک، اجالين جي اڇ، ڏي پري خرار

٣) باجهاري جي باجهه سان ٿي جڏهن اميد واري
ٿيڻ لڳي بار جي اچڻ جي تياري
وقت پوري تي مليون پن جاڙين پينرن کي جنم
چانئجي ويو سنائو گهر ۾ جڻ آئي اماس ڪاري

٤) رب جي رضا تي ٿيءُ راضي، پر نه ٿيءُ ڪرتگهن
اهو ته اٿئي ڪرمن جو کيل، خوب ٿيءُ شترگهن
ڪندو رهه ڪرم، باقي رکه پروسو مالڪ تي،
اَلڙَ پلي ڪندو يتارُ، باقي پئه نه ڪن پرمن

☆✷☆

رات رهجي

(۱) رات رهجي تہ نهکندڙ آ
رهجي جتي مزو ڏيندڙ آ

(۲) خوشيءَ ۾ هم شريک تجي
غم جي موت نہ کٽندڙ آ

(۳) تي سگهي تو خوار تي پئجي
جتي کتي ڳالهائڻ نہ وٽندڙ آ

(۴) بوجهہ کري سگهبو آ هلکو
ٻاق ٻاهر کڍجي جتي نہ سهندڙ آ

(۵) آ مزو سک ۾ اتي ''الڙ''
چيج هٽجي جتي سُهندڙ آ

☆✷☆

بي وفا

۱) وڃ او بي وفا وڃ توکي پيار نہ ڪندس مان
جڏهن مرڻو ئي آهي اڪيلو ئي ائين مرندس مان

۲) دل تنهنجي پوڄا ڪئي، توکي خدا ڪري مڃيو
اها دل جي ناداني هئي، چوٽ کان پوءِ بہ نہ سڃاتو
اهو سڄو کيل کھڙو بهانو سمجهندس مان

۳) ٿيس توتي ديوانو جو دل توتي پاڳل هئي
دل ۾ توکي اچڻو هو تڏهن سمجهيم تہ قسمت ڦٽي
جي مونکي پڪائڻو هيئہ تہ
ڪٿي بہ مان نڪاڻو ڳولهيندس مان

۴) نہ دل ۾ ويهڻ ڏيندس، ڪنهن کي
نہ وري ڪو ڪنهن جو خواب ڏسندس
سمجهندس هر ڪنهن کي پنهنجو -
پنهنجي ۽ پرائي ۾ نہ فرق رکندس
سڃاڻڻ جي سڀ کي ڪوشش ڪندس مان

☆✳☆

دل جو اُمنگ

١) دل ۾ ڪو امنگ، ڪو حوصلو نہ آ
دانهن آ چپن تي فقط، ڪو وقت جنهن جو نہ آ

٢) ياد تصويرون جي تنهنجي دل ۾ وئي رهجي
ڳالهہ ڪهڙي آ محبت جو نشان ميٽو نہ آ

٣) زمانو تہ تنهنجي هڪ هڪ اداتي ويو تَڙقِي
اهڙو ڪهڙو پٿر دل آ جو تنهنجو چريو نہ آ

٤) گم ائين ڪيو مونکي عقل ۽ فريبيءَ
وهي اسان وياسين ائين رهيو پنهنجو پتو نہ آ

٥) هيءَ ڦير گهير آسمان جيءَ هي رفتار ٿي هلي
دل آهي خطرا پسند، آڌت جو آسرو نہ آ

٦) هر خوشيءَ ۾ امن مدار آهي زندهہ دل تي
رڌل رهڻ ۽ مشغولين ۾ ڪو مزو نہ آ.

☆✳☆

گل ته گلاب جو

١) اي گل گلاب جا توکي ڇو آ ايتري اهميت ؟
تو ۾ ڇو آهن سڀئي گڻ ۽ سمايل آهي خَصِلَتَ ؟

٢) تون به ته آهين پنجن ئي تتن جو ٺهيل
وري جنم به پنجن مان هڪ تتوَ مٽي ۾ ٿيل

٣) پرداخت تنهنجي لاءِ شامل آهن ساڻ ساڻ ڪندا
سونهن ساڻ سنگهجي پيو گلقند لاءِ ڪائين پيو ڏندا

٤) عمر ته ٻٽائي ڀڳوان آهي ڪافي ننڍي
پر نه ٻين جيون، انسان مثل عمر جنهنجي وِڏي

٥) خوشبوءَ ته ڏين ٿو، استعمال به تنهنجو جنم مرڻ کان
نه ملندي ڪڏهن ڪي خاطري آ ڪا بدبوءِ وري تو مان

٦) روشني پيدا ڪري ڪن ٿا سج چنڊ تارا چمتڪار
جنهن گلشن ۾ ته تنهنجي هستي خوشبوءَ ڪري ٿمتار

٧) رشي مني سنت ڇور جيڪو ٿو مالها پائي
تنهنجي رنگ-گڻ ۽ خوشبوءِ جا ٿو خوب گڻ ڳائي

٨) جئين گل گلاب جو ڪيندو آ اي انسان سرهاڻ
ٿيءُ اُن وانگر، ته نکري تنهنجي به جڳه جڳه واکاڻ

☆✷☆

دوستي

١)   رکي جو دوستي تو ساڻ مون
ڏکيو لڳين سڃاڻڻ ۾ تون

٢)   دوستي جو بدلي پيار ۾
پري ٿيس نہ اقرار کون

٣)   لڳايم نينهن جڏهن کان بہ
دک ڏنم پرگو نان گون

۴)   هر هر ياد کري توکي
آليون نير سان اکيون رهيون

۵)   زخم مٿان لڳا جيسين
قافلو پيار جو هلايوسون

٦)   گهرو اثر کيو پيار اهڙو
گهرايو درد کي ڏيئي نيندون

٧)   توڙي رهين مون کان دور
جلايم پاڻ کي کري يادون

٨)   حق ادائيءَ جو ادا کيو
”اَلرَّ“ سدا مليون بي وفايون

☆✷☆

مهمان

١) چوٽي آهي مهمان ياڳ واري وٽ ايندو آ
پروڙ پوندي آهي تڏهن ڪانوءُ جڏهن لنوندو آ

٢) مٽ مائٽ، دوست يا پرين پيارو مهمان جي صورت وٽندو آ
٢-٣ ڏينهن رهي ڪجهه ڏيئي ڪجهه وٺي ويندو آ

٣) غم جي حالت ۾ آٿت ڏيندو آ
ڪو ته وري ڏورا پا ڏيئي دک وڌائيندو آ

٤) خوشيءَ جي حالت ۾ هم شريڪ ٿيندو آ
موج مستي ماڻي واپس ورندو آ

٥) ساعت وارو مهمان ڪائي پي عزت ماڻندو آ
ادل لهڻي وارو نراس ٿي موٽندو آ

٦) ڪو ته مهمان اهڙو هوندو آ
جو ميزبان يڪدم ڏسي در بيڪڙي چڏيندو آ

٧) فراخدلي ئي مهمانوازي آڻيندي آ
باقي دولت سان نه ايندي آ

٨) هر پراڻي هن سنسار ۾ مهمان آيو بڻجي آ
دنوي پدارٿ ماڻي آئيندهه جو سمر ٿاهي منزل ڪوچ ڪرڻي آ

✩✺✩

اجايو رعب

١) رکي اجايو رعب مڙس مٿان
وڃاءِ نہ پتي پنهنجي هٿان

٢) آهي شادي ٻن دلين جو ميل
نہ ڏيکار پنهنجو طلسمي کيل

٣) جيئن بنان پنن موري نہ ٿي
تيئن بنان پتيءَ زال نہ وٽي

٤) پيدا ٿئي ٿي جت اٽبٽت
کانہ ٿيندي ات وٽت

٥) گاڏي هڪ ڦيٽي تي نہ هلي
بنان گهر گرهستيءَ ميلاپ نہ چلي

٦) ڇا رکيو اتئي اکيلي ۾ سياڻي
گهر ڦٽائي اجايو نہ ٿيءُ اياڻي

٧) اتئي گهرهستي جيون مهان
آهين چئن ڏينهن جي مهمان

٨) رکي پريت پتيءَ سان پرميشور پاءِ
ڪڏي پتار هٿن کان زندگي نہ وڃاءِ.

⁂

انسان

١) چوراسي لک ڪاٽي جوڻيون بڻيو آهين انسان
ڏسي هيءَ دنيا ٿي ويو آهين حيران

٢) ڪهڙو ڪيو هو مالڪ سان تو واعدو
ڀلا پوءِ ڇو ٿو ڀڃين ان جو قاعدو ؟

٣) نيڪي ڪر ۽ نيڪيءَ جي راهه تي هل،
ته زندگي تنهنجي ئي رهندي سڦل

٤) تنهنجي آزمائش لاءِ ئي بڇيل آهن پنج پوت
نه اٽڪي انهن جي ڄار ۾، کاءُ مٺا ميوا ۽ توت

٥) ڇو ٿو ڀٽڪين-ڀٽڪين مڙهي، مسجد ۽ مندر،
مالڪ براجمان آهي تنهنجي اندر

٦) ٿي گرمک ڪر مالڪ جي بندگي،
نه مَنمک اجايو نه پيدا ڪر گندگي

٧) ٢ ڏينهن مهمان ٿي فقط هت آ رهڻو
نيٺ هيءَ فاني دنيا ڇڏي آ هلڻو

٨) ’اَلَڙَ‘ جا اٿيئي اهي آلاپ،
ڪري پاڻ ڏکي اجايا نه ڪيءِ ورلاپ

☆✳☆

زندگيءَ جي خوشي

۱) زندگي خوش ٿي رهندي آ
جڏهن آبهوا نهڪي ايندي آ

۲) هر ڪلي مسڪرائيندي آ
ان جو اچڻ بهار ايندي آ

۳) جي سمجهن نہ ٿا دل جي ٻولي
جان ان تي ٿي مرندي آ

۴) آسمان تي ٿي مزاج آ ان جو
ڳالهہ ٻولهہ اجايو ٿيندي آ

۵) رسي هليو ويو هو قيامت کان وري فظا
ڪوڙي شهرت نيٺ پٽ تي هٽندي آ

۶) زلت جي هر گهڙي قيامت آ
موت چا هڪ دفع ايندي آ

☆✹☆

چا ملندو روئڻ مان

۱) چا ملندو توکي هن روئڻ سان
گذار خوش زندگي پنهنجي کلڻ سان

۲) ٿي ويو جيڪي نقصان سو ٿي ويو
نہ ورندو نہ موٽي ملندو پاڻ پٽڻ سان

۳) ڳائڻ ۽ روئڻ تہ سڀ کي ايندو آ
سُرُ ۽ تال ڪنهن کي بہ ايندو آ ڳائڻ سان

۴) ڳوڙها ڳڙندا آهن ڏکہ جا بہ، تہ خوشي جا بہ
وساري ڏکہ کي ايندءِ مزو خوشيءَ کي ماڻڻ سان

۵) ماءُ جي ممتا چا ٿيندي آ ؟ پوندءِ خبر تڏهن
ڏس ان کان دور رهي، سڪہ جو احساس چاڻڻ سان

۶) وطن جي وڇوڙي ولوڙي ڇڏيو آ وطن وارن کي
مٽي سا پسڻ لاءِ نہ ملندءِ صرف روئڻ ۽ رڙڻ سان

۷) دوستن جي ڪلهي تي چڙهي ڏس اي دلير
پتو پوندءِ بهتر جو مالڪ اڳيان سر جهڪائڻ سان

۸) آخر هيءَ فاني دنيا ڇڏڻي پوندي هر ڪنهن کي
پوءِ ڇو نہ سدارين هيءُ پنهنجو جنم مالڪ جي لِنوَ لائڻ سان

هرڪو آ بيني جو يار

١)   هرڪو آ بيني جو يار - مطلب سان بيڙي ڪرائيندءِ پار
هڪ ڪو آ بيني جو يار

٢)   ڪوئي ڪنهن سان ڪونهي ٻڌل - هرڪو آ پنهنجي ليکي ڇٽل
اجائي نہ ڪاڻ مار - هرڪو آ بيني جو يار

٣)   زمانو آهي ياري - ڪوئي ڪونهي ڪنهن جو آياري
پنهنجي تون ٻار - هرڪو آ بيني جو يار

۴)   اٿيئي انسان ٻهروپي - ڏيکاريندءِ رنگ ڏهہ روپي
تون پنهنجو ڪر ويچار - هرڪو آ بيني جو يار

۵)   مطلبيءَ جي جار ۾ نہ پاڻ اٽڪاءِ - ڪڏهن بہ ڪيندءِ مغز مون ٺڪاءُ
رکہ رب تي تون آڌار - هرڪو آ بيني جو يار

٦)   هرڪو اٿيئي پئسي جو پوڄاري - سڏائي ٿو پاڻ کي برهمچاري
وٺي وات سچ جي مالڪ جي بندگي ۾ گذار هرڪو آ بيني جو.

٧)   نہ آهن ماءُ-پيءُ تنهنجا خدا ؟ تو خدا کي بہ ڪيو آ جدا ؟
''الڙ'' پائي جهاتي اندر ۾ ڪر مالڪ جو ديدار - هرڪو آ بيني جو يار

☆✳☆

پاڳہ وريو

ڪو سرڪاري وڏو عملدار بڻيو پينشنبردار
ٻاهر ليکجڻ ۾ لڳو عزتدار ۽ مالدار

ٻار هئس ٻلا اڌ ڊزن
محسوس ڪندو هو سِرَ تي وزن

پٽ هئس ٻہ تہ نياڻيون چار
سمجهڻ لڳو پاڻ کي قرضدار

نياڻيون تہ ٿيون پرائو ڌن
پٽ تي ڌار ڪري ويس، مايوس من

ادل رقم ملي ۴ لک ۸۰ هزار
اهي ڪيئن پر بيوت هنديون چار ڪرڻ لڳو ويچار

ماضيءَ کي ياد ڪري آيس خيال
نوڪريءَ ۾ رهيس ايماندار ۽ بي حال

ڏسو انسان جي منورتي مٿيل
قدرت جي ئي آهي فقط اٽل

سوچي سوچي من ۾ ٿيو بي حال
ويچار آيس تہ پهچي ”ڪؤن بنيگا کروڙ پتي“
کي ٿيندس مالا مال

سوالن جا جواب نهڪيا ڏسو قدرت قادر جي
مليا روپيہ ۱۲ لک ۵۰ هزار پوري ٿي آس پنهنجي

اهو ئي اٿيئي قل، ڪرم-محنت ۽ ايمانداريءَ جو
اي پيشنبردار ياد رکہ، پاڳہ وريو مالڪ ٿيندءِ خدمتگاريءَ جو
ياد رکہ پينشنبردار ائين ٿيندو آ مالڪ مددگار

☆✻☆

حسن ۽ عشق

١) تنهنجو حسن رهي
منهنجو عشق رهي

٢) توڙي صبوح يا شام رهي يا نہ رهي
بس زماني ۾ تنهنجو نالو رهي

٣) تنهنجي ياد جو آيو جو خيال
ڪوئي زندگيءَ جو آيو جو سوال

٤) منهنجي پيار جو سوال نہ آ
تنهنجي جواب جي محفل نہ آ

٥) مونکي توتي هو گهڻو غرور
نہ ڄاتم تنهنجو ڪوئي قصور

٦) نگاهن سان تنهنجي قرار مليو
نگاهن ئي نگاهن ۾ اسرار مليو

٧) پل وچ هن وقت پياري پري
منهنجي سامهون رهي نہ رهي

☆✷☆

پريم جو پيغام

۱) سڄڻي تو ۾ آهي هڪ ڪم ضروري
تڏهن چوان جڏهن ڏينم منظوري

۲) تو موڪليو نياپو مونکي
پر نہ سڃاتو مون توکي،

۳) هئي آس توکي پريم رکڻ جي
پر نہ سمجهو مون تنهنجي دل ڳنڍڻ جي

۴) وري مليو پريم جو پيغام
هوش ۾ اچي رکيو زبان تي لغام

۵) مغز چڪرايو اکيون ويون ڦري،
نہ سمجهيم تہ ملندي ڪيئن اهڙي حورپري

۶) عاشق آهي انڌو تہ معشوق منڊو
وقت ڏيکاريندو آهي تہ ڪنهن کي لڳندو ڪنڊو

۷) اي 'اَلڙَ' نہ سمجهي سگهندين مزاقي ۽ حقيقي عشق جي ٻيائي
حقيقي عشق سان مالڪ کي پائيندين مگر دنويءَ سان ٿيندءِ جدائي

☆✳☆

١) ساڄن ۽ سڄڻيءَ ۾ آهي سِڪَ
توڙي هڻن ٿا هڪ ٻئي کي ڇُڪَ
ڪيترو به پاڻ ۾ رسن ۽ پيا پرچن
ته به نه ٿي وڃي ختم حُبَّ.

٢) پلا ڪيو جو پيار جو واعدو،
ان ۾ ڪوبہ نہ هلندو آ قاعدو،
وقتي هڪ ٻئي کان پڇن پيا پري
ته به نٿا سمجهن ته لڳندا ڌڪَ.

٣) ٻن پريمين جو آهي ٿيندو جهيڙو،
پوءِ ٿيندو آهي ميڙو - آخر ٿي ويندو آهي نبيرو،
اهو ڏيکاري پيو پريم سچو
ٻنهي ۾ ٿيندي خوشي، لهي ويندو ٿَڪُ.

٤) هيءَ دنيا اٿيئي ڦاني
جڳت جو کيل اٿيئي لاثاني
ڇو ٿي وڃئي حيراني
”الرَّ“ پريو کي پائڻ لاءِ ڳولهہ سچي رِٿَ

☆✹☆

پريت

١) رکہ پريت سچي ڀڳوان سان
رهندي مطلبي انسان سان

٢) چوراسي لک جوڻين کانپوءِ ٿيو آهين انسان
پوءِ ڇو پيو بڻجين حيوان

٣) پريت نہ ڄاڻي ريت
هجي توڙي سمايل ڪنيت

٤) گهري پريت سچي، پڪو ارادو
پلي ڪيترو بہ ڪري واعدو

٥) کپي پريت کي قرباني
باقي تہ رهندي زباني

٦) ڪنن آ پريت نڀائڻ
جيئڻ پاڻيءَ ۾ باهہ لڳائڻ

٧) جامون جنهن سچيءَ پريت جو پاتو
شهيد ٿيو مگر مور نہ لاٿو

نصيب

١) آهي انسان نصيب سان ئي زور
تيو پوي عامل ۽ عاقل بہ ڪمزور
آهي هر ڪنهن جو ويچار پنهنجو پنهنجو
اهو آهي قدرت جو موڙ

٢) هلائي حڪم حاڪم سمجهي پنهنجو شان،
رهي پرجا دکي تہ نہ رکندي سندس مان
ويتر راڻي بہ ٿيندي وري پريشان،
اهڙي راڄ مان رعيت بہ آ ٿيندي حيران

٣) ڪي تو نصيب سان هرڪو شاهوڪار
علم ۽ عقل سان بہ ڪوڪو عملدار
چو ڪرين پيو پنهنجي چنتا ۽ ويچار
پهڙي ڏيڻ سان ڪي پوندين چوڪيدار

٤) نصيب سان تو ڪي شاعر
جيتوڻيڪ پل نہ آهي هو ماهر
ظاهر اچڻ سان اسٽيج تي جو هوندو هوشيار
دعويٰ سان ڪبو عزت جو حقدار

٥) آهي بہ ان جج جو بہ کهڙو انصاف
گنهگار ڪي نردوش سندس سڀ گناهہ معاف
اصلي ملندءِ انصاف مالڪ جي دربار ۾،
جو ڪرڻ ڪرائڻ وارو آهي ۽ آهي من جو صاف

⁂

زلزلو

(١ آهي قدرتي ڪوپ، روپ هڪ زلزلو
مالڪ گهڙيءَ ۾ پورو ڪري ٿو جيون سلسلو

(٢ انسان بچائڻ لاءِ گهڻائي حيلا ٿو هلائي
مگر ڪري نٿو سگهي ڪوبہ مقابلو

(٣ چئبو هن کي ڪرمن جو کيل يا مصيبتن جو ميل
يا پوي ٿو ڪڏ ڪو ڏکن جو قافلو

(٤ ٻڍڙا - ڪونڌر - ابهم وڃن زمين ۾ دٻجي
ڪي ٻڏجن وڃائون، ڪو ڪٽنب کان اڪيلو

(٥ محل-ماڙيون-اڇا وڃن ٻڏجي کنڊڙ خوب
ڪيئن گذري نئين جيوت، ٻڏجي نظارو پيو زهريلو

(٦ پريو نٿي پوي ڪا پروڙ ڇا اٿئي ارادو ؟
ڪيئن ڪڍهن ڇو پيو ٿئين متوالو

(٧ مالڪ ڪهڙو آ انصاف تنهنجو ڪنهن نہ پاتو انت
ڪر رحم او رب ٿيءُ اسانجو رکو والو

☆✺☆

هرڪو سوچيندو آهي پنهنجو ڀلو

١) هرڪو سوچيندو آهي پنهنجو ڀلو
پر ٿي پوندو آهي برو

٢) اِها آهي مالڪ جي مرضي
رب جي ڪئي تي رهه راضي

٣) واڇائي ڏس پنهنجي ڇني
ڪهڙي طرح لڪيل آهي تنهنجي ڇني

۴) جئين مالڪ ڪي هو ڪرڻو
اهو توکي ٿي آهي پرڻو

۵) الاهي مليل آهن توکي نعمتون
وري ان سان گڏ آهن مليل خصلتون

٦) جڏهن ماءُ پيءُ جو پاڙي نتو سگهين فرض
تہ ڪئين لاهي سگهندين ڀڳونت جو قرض

٧) ڇا ڪٽي هن جڳہ ۾ آئين
نہ وري ڪجهہ ڪٽي ويندين

٨) جي ٿيندين خدائي خدمتگار
تہ هرڪو تنهنجو ٿي ٿيندو مددگار

٩) سچ ۽ مستيءَ ۾ گذاري زندگي ڪر نام سمرڻ
’الڙ‘ مٽائي پنهنجي هستي ڪر ايشور ارپڻ

☆✷☆

تَنُرُ ٽيئون-ٽيڪو-ٽاندو-ٽوپڻ
جي ملي جهلي پگت

ٽيئون :- يار ٽيڪو - ٽندو - ٽوپڻ اچو تہ ملي جهلي وجهون پڳت، جنهن ۾ مان بہ رهندس سکي ۽ توهان کي بہ نہ رکندس دکي اصل ۾ هوندي پڳت.

ٽيڪو :- يار ائين ڪئين ٿيندو.

ٽندو :- يار تون تہ آهين پڳوان جو پڳت پر آهين ڳهيلو

ٽوپڻ :- يار اهو ڪم ٽيئون پڳت جو آهي - پاڻهي سڀني کي ڏيکاريندو ڏهلو. سيئي گڏجي ٿا چون يارو اسان جو استاد آهي پڳت ٽيئون جو پنهنجو ڪم ڪندو پار - مطلبي ساٿين جو يار باقي خلق کي ڇڏيندو مائي راڻي جي آڌار.

ٽيڪو :- يار ٽوپڻ توکي سمجهہ ۾ اچي ٿو - ها يار پڳت ٽيئون اهڙو جادو پڙهيو جو عقل منهنجو پڻ وڃڻ لڳي ٿو. سريلي آواز ۾ چيائين تہ تون آهين نولو اهو رکہ جهوليءَ ۾ مان آهيان ڏهلو اهو ٻڌ ڏوريءَ ۾ - ٽوپي ٽوپڻ اٿئي هٿ ۾ ڪنهن جي لاهہ - ڪنهن تي چاڙهہ سنگت ۾ بہ گهاٽا دوست بہ پڳت ٻڌڻ آيا هئا، سي پڻ ميمبر هئا - جن نالا هئا اوٺڻ ۽ موٺڻ.

اوٺڻ :- ادل موٺڻ اسان جي سڀا ۾ انگريز بہ ميمبر آهن ڇا ؟

موٺڻ :- تنهنجو دماغ خراب آهي ڇا ؟ انگريز هندستان کي آزاد ڏيئي پنهنجي ملڪ وريا.

اوٺڻ :- تہ باقي هيءُ صاحب جنهن کي نيڪ ٽاءِ پيل آهي جو ڪرسيءَ تي ويٺو آهي - اهو ڪير آهي ؟

چرچن جي چٽني

هڪ مريض ڏندن جي ڊاڪٽر وٽ ويو - ڊاڪٽر ڏند ڏسي ڪري چيائينس تہ تنهنجا ڏند بلڪل خراب آهن، جيڪڏهن ٢٢ ڏند (پٽيھ) نہ ڪڍائيندين تہ پائريا ٿيڻ جو امڪان آهي. مريض ها ڪئي ۽ ڊاڪٽر کي چيائين تہ اٽڪل ١٦٠٠ رپيا خرچ ايندو ۽ چيائين تہ پهريائين هيءُ رهيل ڏند سڀ ڪڍبا ۽ پوءِ پٽيهي نئين پوندي - ڪجهہ وقت ڪانپوءِ رهيل ڏند ڪڍي ۽ نئين پٽهي فٽ ٿي، ان کي وات ۾ وڌي - مريض خوش ٿي ڳ هر اڇي آرسيءَ ۾ شڪل ڏٺائين تہ جڻڪ سندس جوانيءَ موٽ ڪاڌي آهي ٢٢ ڪڍي ڏند ٻٽيائين تہ ڏند جملي-ڪل-ٽوٽل ٢٨ پيل هئا مريض وائڙو ٿي ويو ۽ ڊاڪٽر کي چيائين ڪل ٣٢ ڏند ٿيندا آهن تہ پوءِ هيءُ ڇو ؟ ڊاڪٽر کي چيائين تہ باقي ٤ ڏندن جا مونکي پئسا واپس ڪر. ڊاڪٽر وراٽي ڏني تہ هي نقلي ڏند آهن جنهن ڪري انهن جي ماپ اصلي ڏندن جي برابر آهي. اصلي ڏندن ۾ سور پوندو آهي مگر هنن ڏندن ۾ سور نہ پوندو - ڪڏهن نہ.

☆✱☆

مچھر ۽ مک

مچھر :- تنهنجو مزو آهي جو جليبي بائي تان اٿي جمون مل تي ويهي موج ڪرين ٿي. جمون مل سَن روح رهاڻ ڪري وري رس ملائي جي سواد وٺين ٿي. منهنجو تہ ڏاڍو منديءَ جو وقت هي رهيو آهي.

مَک :- ها واقعي ئي تون لهڪارجي ويو آهين. پر آهي ڪهڙي ڳالھ ؟

مچھر :- هڪ تہ آل آئوٽ ۽ گد نائيٽ دوا هر هر پڄائي بيهوش ڪري ڇڏي ۽ هاڻي وڏن جو رت پيئڻ بہ خطري کان خالي ڪونهي ڇو تہ انهن ۾ ايڊس جا جيوڙا پيدا ٿي ويا آهن.

☆✱☆

نہ آهي پر مسٽر لعل آهي جو شروعات کان آڏينڌؤ ھو مال جنھن ڪري سندس نالو ھو ۽ سنستا کي برقرار رکڻ لاءِ هرڪا ڪوشش ڪندو هو. پر هيءُ تہ نڪتا نڳت جنھن ڪري هو پاسو ڪري هليو ويو ۽ ڪيڏانھن - وري منگلمل اٿيو سوال ڪرڻ تہ چو ۽ ڪيڏانھن پر سچ تہ خبر ڪنھن کي بہ نہ آهي تہ چو ۽ ڪيڏانھن هليو ويو. تنھن کي پڻ تنبيھہ سان وھاريو ويو. رنگلمل چيس تہ اھي پڳت اوھان کي جواب ڪونہ ڏيندا. وري بہ اوھان کي سنگت مان ئي جواب ملندو.

منگلمل :- سچڻ رنگلمل ھڪ ٻيو بہ سچو شيواڌاري ھو جو ھر ڪنھن ڪم ۾ ساٿ ڏيندڙ ۽ مدد ڪندڙ چمڪٽي وانگر ڪارو ۽ ناسي رنگہ ۽ قد جو ڊگھو سندس نالو ھو شايد پڪي پڪوڙيملاٽي.

منگلمل :- نہ منگلمل ان جو نالو ھو گدو گدريملاٽي ۽ هيئنر اھو بہ ڏسڻ ۾ ڪونہ ٿو اچي - ادل ھت سچن شيواڌارين جو قدر ڪونہ آهي. فقط نولي ۽ ڏھلي ۽ چوڏھي جو دم آهي. ھا ادل هينئر ياد ٿو اچي اسانجو ھڪ دوست پيتامبر جوھر پروگرام ۾ مدد ڪندو ھو ۽ رسوئي وغيرہ جو بندوبست ڪندو ھو ۽ اھو بہ پڳت نہ آيو آهي چا ؟ هيءُ پڳت ان جي ساراھہ ڪندو ھو ۽ ڪيس ڪنھن عھدي ڏيڻ جو انجام ڪندو رهندو اٿس، ھا يار اھو سامھون وينو آهي نالو ان جو شري ڊگنمبر آهي. ڏسجي ٿو ڊگمبر شايد ناراض ٿي وڃي باقي انعام عھدو پتامبر کي ملي جيڪو آهي ئي ڪونہ.

سنگت آواز ڪيو تہ پڳت هينئر ڪافي دلير ٿي وئي آهي ۽ گھر ۾ پارڙا نھارينا ھوندا سو جھوليلعل جو نالو وٺي پلؤ پايو.

موتڻ :- اهو ڀڳت ٽيئونرام صاحب جو ٻولڙيو آهي-مگر هيءُ انهن ڀڳتن جي وس ۾ نہ آهي. هيءُ اول ڪڏهن رنگہ ۾ هوندو آهي تہ ڪڏهن جهنگہ ۾. ڀيو سنڌو نديءَ وانگر رخ ڦيرائيندو آهي ۽ وات ۾ مصري ۽ ڦڪي وجهي ڇڏيندو آهي ۽ سائِٽي وقت ڀڳت جي آسيس مليل اٿس تہ توکي ڪرسي ملي تہ پاڻ کي صاحب سمجهہ جي نہ ملي تہ پاڻ کي صاحب ۽ نائڪ سمجهندو ڪر. هيءُ پريتوان بہ ان ڏنل آسيس موجب چوندو آهي. اللهہ اڪبر يا ڀڳت ڇڏي وڃي مر (قبول يا مقبول) موتڻ پڇيو اوتڻ کان اول انهيءَ اسٽيج تي اها ڪريلَنِ جي وَلَ ڇانيل آهي انهيءَ جي مٿان لٽڪيل صوف ڪير آهي.

اوتڻ :- مار توکي ڇا ٿيو آهي - اهو ڀڳت ٽيئونرام جو نئون پوڙيو آهي، هينئر تازو پيدا ٿيل آهي. اهو اندلٺ (رئنبو) وانگر سڌوئي سڌو بيٺو هوندو آهي. فقط اندلٺ جا ست ئي رنگہ ڀڳت ٽيئونرام جي هٿ ۾ آهن ۽ پاڻ ول هيٺ ڀڳتن سميت ويٺل آهي ۽ جئين هو هڪ رنگہ ڏيکاريندو انهيءَ موجب ان صوف جو آواز نڪرندو ۽ سنگت جي اکين تي خمار چڙهندو ۽ جئين ڀڳت جو ساز وڄندو موجب خلق جو آواز نڪرندو.

اوتڻ :- ائين پلا ڇو ؟

موتڻ :- اهو صوف بہ ويراڳي آهي. ان مان ڪيس مزو ڪونہ ٿو اچي سو هينئر ڀڳت جي اوت وٺي ڪرسي موت ۾ وتڻ ٿو چاهي، (سنگت مان هڪ ميمبر اٿي بيهي سوال ڪرڻ لڳو تہ سائين اسان جو دلبر ۽ عهديدار دوست مسٽر مال ..... تہ يڪدم اسٽيج تان رڙين سان آواز آيو تہ وِهو سائين وِهو-سائين وِهو اهي اجايا سوال نہ ڪريو - هيءُ وقت نہ آهي - تنهنتي ناراض ٿي وڃڻ لڳو تہ ڪيس ٻئي دوست چيس تہ نہ وڃ جيڪو تون پڇي رهيو آهين اهو مسٽر مال

SURE TO GAIN SUCCESS IN LIFE IF PRACTICALLY ACTED ON THE SUGESSIONS MADE HERE IN GIVEN BY LAL BATHIJA

1. How to choose your own carrier ?
2. Do not dump you the profession forcibily. You must listen to your inner voice.
3. Right action through right thoughts
4. More knowledge less efforts way to Success.
5. Success is sure where truth is seed of action.
6. Success awaits the true hearts and pure deeds.
7. The only key to success is universal love.
8. Bear in mind and your wife deffer not.
9. Quick decision making is a leading factor to prosperity
10. Mould your character by discarding small negative thoughts.
11. There should be burning desire in you for making money
12. Time is money. A minute talk is a minute lost.
13. The Love of yours with all associates can only bring to you the material business.
14. Material and Spritual superiority play their own importan part in life.
15. Over power your all fears, success awaits the courageous positive thoughts.

ديوان دريانـي مل پلؤ پائنيدي چيو تہ هي لعل
سائين - ساڌ سنگت جي مراد پڄائين - شيواڌارين جا
ڪم راس ۽ ڀڳتن جا ناپاس. بوليو اَمر لعل جي جئہ

شيوا ۾ قربن مان
جفارام ۽ شفارام

(نوٽ : هن ڀڳت ۾ نالا ۽ ڪردار خيالي آهن.)

☆✸☆

In Fond Memory of :

Late Dada Lunidaram & Babhi Kalawathi Bathija

We feel seperation which can not be filled but your blessings are with us. You are always remembered :

Lalchand	–	Brother
Pammi	–	Brother's wife
Srichand, Udhav, Ramesh	–	Sons
Kishore, Deepak, Sanjay	–	Nephews
Rajesh, Gul, Greesh, Shammi, Viren, Nikhil, Niki, Kunal, Mohit	–	Grand Sons
Manu Matta, Raju Raisinghani, Ashok Ramnani, Deepak Keswani	–	Son in Laws

شڪرگذاري

مون هي ڪتاب سوامي ديو پرڪاش مهراجن جي آسيس سان پورو ڪري شايع ڪيو - مان شڪرگذار آهيان شري منوهر جيسواڻي، مالڪ ۽ ايڊيٽر ديش ڀڳت اخبار جو جنهن ڪتاب جي پنهنجي نامور اخبار ۾ اڳواٽ پڌرائي ڪري همٿ افزائي ڏيکاري - انهن سڄڻن جو جن اشتهارن رستي مدد ڪئي ۽ ڪجهه ٻجهي مدد ڪري منهنجو حوصلو وڌايو-شڪرگذار آهيان دادا دولترام چاندواڻي جو جنهن هال ۾ سجاوٽ ڪري پروگرام کي ڪامياب بڻائڻ جو انجام ڪيو.

مان شڪرگذار آهيان - بچارام روپچنداڻيءَ جو جنهن هر ڪنهن ڪم ۾ ساٿ ڏنو آهي ۽ شري موتومل رهيجا جو ۽ ايم.ڪمل جو شڪرگذار آهيان. شري گورڌنداس سريش رامچنداڻي، ڀڳت ڀڳوان جو، پريم ماٽا - نانڪرام چنديراماڻي.

اتساهه ۽ شڀ ڪامنائن وڌائيندڙ ۽ ڏيندڙ - لڇمڻ ڪڪريجا - اندرلعل سوماڻي، سردار نهال سنگهه-موتيرام هيرانانداڻي - ديال منگتاڻيءَ - ٿهل چنچلاڻي جو.

اوهان جو شڪرگذار

لعل ٻنيجا ''اَلڙَ''

پنهنجا نيڪ پنهنجا ٿيندا پراون کي کهڙو کهڪاءُ

پنهنجا جيستائين پهچن تيستائين مدد پاڙي وارن جي ملي

16. Nature serves the computer of your knowledge and actions.

17. Be accountant of your own fate and drive yourself to success.

18. Only a thoughts charged with Love, Sex and Firm Faith can produce a desired results.

19. The combination of Love, Sex and Romance is the nature's gift in a man to communicate the right thoughts.

20. Sexual desire nourishes the body, mind and spirit of man.

21. Sex alone is selfish combined with love is selfless.

22. Attachment is very important in learning anything

23. Get your gurus all the knowledge transmitted to you by concentration.

24. He is definately all knower who becomes one with god.

25. Law! what we mean by Law !! it leads to a professionalist, an artist a businessman to shine.

سوامي شانتي پرڪاش پراڪرتڪ چڪتسا ۽ يوگ ڪيندر

(رجسٽرڊ ٽرسٽ- E-1364 / Thane 29)

نيتاجي هاءِ اسڪول جي پنيان، ديوي سوپ فئڪٽريءَ جي پرسان، اُلهاسنگر-٥

ٻه اکر ٽرسٽ بابت

سوامي شانتي پرڪاش پراڪرتڪ چڪتسا ۽ يوگ ڪيندر هڪ چئرٽبل رجسٽرڊ ٽرسٽ آهي جنهنجو مقصد آهي انسان ذات جي سيوا، يوگ ۽ قدرتي ...من تي هلڻ سان سٺي صحت پائڻ.

هن مهان ٽرسٽ جو پايو شري دولترام ڪي. چاندواڻيءَ (جو پاڻ هڪ ...هر يوگيراج آهي) ڪرشن سروپ، يگ پرش، ڪرم يوگي برهملين سوامي ...نتي پرڪاش مهاراج جي پريڻا ۽ ڪرپا سان ٥ جنوري ١٩٩٢ تي پنهنجي هم ...يالي ساٿين سان وڌو. هنن جي لاجواب ڪوشش ۽ بيحد محنت سماج ۾ ...ڪڙو نئون اُتساهه ڦوڪيو ۽ هزارن جي تعداد ۾ ماڻهو يوگا ۽ قدرتي علاج ...يعي فائدو وٺڻ لڳا. ستگرن جي ڪرپا سان ٽرسٽ وڌندو رهيو. اڄ ٻن هزار ...م چورس والن تي ٥ ماڙا عمارت سوامي شانتي پرڪاش جي نالي سان اسٽاپن ...ئي ويئي آهي. جنهن عمارت جي پهرين ماڙي پوري ٿيڻ جو اُدگهاٽن ٢٦ ...نوري ١٩٩٧ تي سوامي ديو پرڪاش مهراج جن جي سياپتي پٽي هيٺ سنستا ...لي رهي آهي انهن جي پوتر هٿن سان ٿيو.

...ن وقت هلندڙ سرگرميون :

...رتي علاج جو سمپورن بندوبست جهڙوڪ : اَئنيما، پوري بدن جي مالش، ...ف سنان، ڪمر سنان، جل نيتي، آلي مٽيءَ جو پٽيونرڪڻ، اڪيوپريشر، ...عمق رستي علاج وغيره. مردن ۽ زالن لاءِ الڳ بندوبست ڪيو ويو آهي. ٽرسٽ ...ي پاران پنجن جڳهين تي (ڪئمپ ١ کان ٥ تائين) روز صبح شام بنا فيءَ ...ي مردن ۽ زالن لاءِ الڳ الڳ يوگا ڪلاسز هلندڙ آهن.

...ينين ڳالهين جو پڻ بندوبست آهي :

...س سينٽر، ميڊيڪل هيلٿ اسٽور، آيورويدڪ ۽ هوموپٿي دواخانا هلندڙ آهن. ...گهڻو زور يوگ ۽ ڌيان سکڻ تي ڏنو ويو آهي.

With Best Compliments From :

JP

JAGYASI PRAKASH

TEXTILE AGENTS

Shop No. 2, Panchratan Apt., Opp. Kuldevi Mandir,
Gandhi Road, Ulhasnagar - 421 005.

Tel.: (O) 2525284 (R) 2525286
Mob.: 98223-28486

With Best Compliments From :

B. N. Ailsinghani
P. N. Ailsinghani

DSM

DAMESH SAW MILL

TIMBER MERCHANTS
SAW MILL OWNERS

Stockists : C. P. TEAK & JUNGLI WOOD ETC.

PLOT No. 108/3-A, SECTION 29,
ULHASNAGAR - 421 004.
Ø : STD. 0251 (Offi.) 2585770

اونهارو سيارو ان لاءِ بهار آهي، جنهن کي دولت ۽ پاڳ همراهه آهي.

عقلمندن زبان کي هن واسطي تا بند رکن، تہ شمع ويچاريءَ کي زبان وڌان تا ساڙين

گيتا جو سار

تون نشڪام ڪرم ڪر ڦل جي اِڇا نہ رکہ
ڦل شري ڪرشن اَرپڻ ڪر

In Fond Memory of
Late Dada Parsram Khemchand Chhabria

شيوا ۾ :
درگا ديوي (پتني)
پٽ : رميش، نارائڻ، موهن، سوريہ ڪانت، اَنيل
ڀائر : نندلال، ڪنعيالال، رامچند، اَشوڪ لال
ناني : اَشوڪ لال، پهلاج راءِ
پوٽا : يوگيش،ڪمار، جئڪي، جمي، لکن

PARAS DIARY

Shop No. 498, Section-25, Ulhasnagar-421 004.
Phone : 583954

PARAS DIARY FARM

Branch : Shop No. 4, Block No. A-58, Gol Maidan
Ulhasnagar-421 001. Phone : 703558

مشڪ ڪري ٿي گهايل
مشڪ نہ ڏسي چهرو چاتل سڃاتل

ڀرين ماڙي تي ڪسرت شالا جنهن ۾ لاڳاپو رکندڙ آڌونڪ مشينيون
ميسر ٿيل آهن جنهن جو فائدو هن وقت ٢٠٠ اُتساهڪ پريمي وٺي رهيا آهن
ڪرائي ڪلاسز پڻ روز هلندڙ آهن.

ٽرسٽ جا اُديش ۽ مقصد :

١. يوگ ۽ ڌيان جي شڪشا ڏيڻ ۽ اُن ڏس ۾ ڪئمپون لڳائڻ جيئن ماڻهن
جي روحاني شڪتين جو وڪاس ٿئي.
٢ هينيون ڳالهيون ميسر ڪرڻ :
قدرتي علاج جو سمپورڻ بندوبست ۽ اُن جي باري ۾ سيمينار ۽ ڪئمپون هڻڻ
ڊاڪٽري مدد جتي ضروري هجي، آيورويدڪ ۽ هوموپيٿي دواران، قدرتي علاج
جي تعليم وٺڻ لاءِ اسڪالرشپ ۽ ياڙو پتو غريب ۽ يوگيہ شاگردن کي ڏيڻ
هوشيار ۽ قابل شاگردن کي سندن لياقت آهر انعام ۽ مالي مدد ڏيڻ، اُن کا
سواءِ سماجڪ ڪاريہ جيئن تہ بيوہ ۽ لاوارس ماڻهن کي اجهو وٺي ڏيڻ لاءِ مدد
ڪرڻ، جيڪي اپاهج آهن اُنهن کي روگار وٺي ڏيڻ لاءِ جوڳو بندوبست ڪر
جيئن هو پنهنجو گذران پاڻ ڪري سگهن، غريب پريوار جي ڪنيائن کي
شادي وواهہ لاءِ مدد ڪرڻ، ڌارمڪ سيمينار، ڪئمپون ۽ سماجڪ پروگرام پيش
ڪرڻ جيئن انسان ذات جي روحاني اُنتي وڌي ۽ آخر ۾ سوامي شانتي پرڪاش
مهراجن ۽ ٻين روحاني سنتن جا مندر ٺاهڻ.

ٽرسٽ جون آئيندهہ جون سرگرميون :

پنج ماڙا اِسپتال جي عمارت تيار ڪرڻ جنهن ۾ ٦٠ روم مريضن جي
رهڻ ۽ علاج لاءِ ميسر ڪيا ويندا. قدرتي علاج جي کاڌي تيار ڪرڻ ۽ کائڻ
ماڊرن ڪئنٽين، قدرتي کاڌي کائڻ لاءِ اُپيوگي صلاح، لئبرري ۽ اُن ۾ قدرتي
علاج سان لاڳاپو رکندڙ ڪتاب مئگزنس ۽ ٻيو پڙهڻ جو ساهتيہ ميسر ڪيو ويندو
سونا باٿ، ستسنگ هال، سومنگ پول ۽ ميوزڪ ڪلاس جو بندوبست رٿيل آهي
جنهن ۾ جڙين ٻوٽن جو الڳ باغ هوندو.
اُنت ۾ توهانجي سهڪار، شڀ ڀاونائن، وقت ۽ شڪتيءَ انوسار ۽ ٻ
ڪنهن بہ طرح سان اسانکي سرگرمين ۾ شامل ٿيڻ لاءِ تهدل شڪر گذ
رهندا سين. اچو تہ اسين سڀئي گڏجي قدرت جي خزاني ۽ ايشوري طاقت کي
محسوس ڪري هميشه لاءِ خوشي حاصل ڪريون.

With Best Compliments From :

In Sweet Memmory of our Late Father
Shri Khemchand Chhabria

Son – Ashok Chhabria

Kheer Sagar
Famous Shop Since 54 years

MILK DIARY & SWEETS

ALL KINDS OF MILK PRODUCTS
FARSANAND ICECREAM CENTRE

ADD.: Shop No. 421, Opp. Bhaji Market, UNR.-4.
☎ : 2587097

With Best Compliments From :

Vinod K. Bijlani

JAI GANESH SALES

Distributors of : *Prima Moulded Furniture*
Dealers in : *Wooden, Steel & Office Furniture*

Showroom : Bhagwandas Furniture, Shop No. 523,
Near Ahuja Hospital, Furniture Bazar, Ulhasnagar - 421 003.

☎ : (S) 2569902 – 2563820
(R) 2531621 – 2527237

بگهہ كي ڏنائين سهٽي صورت - كويل كي كيائين كاري.

پاٽي كهڙي كم جو جڏهن سكي ويو كيت.

In Sweet Memory of :

Late Shrimati Dr. Pushpa Balani

" You may not be present admist us.
But Your, memories are always with us.
Your esteemed place in our hearts, still lies vacant,
and will never be filled up."

Always remembered by :

Dr. Jawahar Balani	–	Husband
Dr. Sanjeev Balani	–	Son
Dr. Karishma Balani	–	Daughter in Law
Nikita Balani	–	Grand Daughter
Anand Lilani	–	Brother in Law
Kiran Lilani	–	Sister

& Staff of

LAZER VISION ™

The Best Alternative To Spectacles & Contact Lenses

Dr. BALANI'S SANJEEVANI HOSPITAL

C-681/1362, Near Rakhi Tower, Netaji Road,
Ulhasnagar - 421 004. ✆ : 2521052 / 2531618
Time : 8.00 p.m. to 10.00 p.m.

SANJEEVANI EYE CLINIC

Ground Floor, Turning Point Hotel, Near Chopra Court,
Ulhasnagar - 421 003. Time : 6.00 p.m. to 8.00 p.m.
✆ : 2567293 email : sjbalani@rediffmail.com

اکہ ڦيراءِ تہ ٽپر وجاءِ پر اکہ ملاءِ تي دل وجاءِ

اُلو پکي جو ڏينهن جو نٿو ڏسي سگهي، تہ ان ۾ سج جو ڪهڙو ڏوهہ.

With Best Compliments From :

bee dee **PATHOLOGY**

NIMRATA H. NIHALANI
B. Sc. DMLT

Timings : Mondays to Saturdays
8.30 a.m. to 4.30 p.m.
SUNDAY 8.30 a.m. to 12.00 Noon

Rakhi Tower, Shop No. 2, Ground Floor,
Nr. Netaji Bus Stop, Ulhasnagar - 421 004.
Tel.: 2529055

With Best Compliments From :

M/S. SAI BABA TEXTILES
M/S. P. KANYALAL

FAMOUS FOR EXCLUSIVE FANCY SHIRTINGS

5, KAKAD MARKET, KALBADEVI ROAD,
MUMBAI - 400 002.
☎ : 22055982

اهيئي هٽ ڪير ۾ - اهيئي هٽ نير ۾.

پيٽيو تہ روئي ڪونہ ٿو، اُهو گهر وڃي روئندو.

With Best Compliments From :

SRICHAND KOTWANI

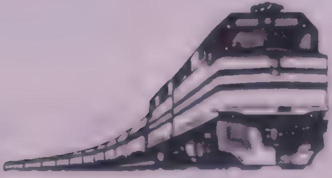
INVESTMENT CONSULTANT

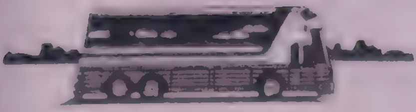
Old Post Office Road, Ulhasnagar - 421 005.
✆ Office : 520767 / 529210
E-mail : kotwani9@hotmail.com

"Radhasoami"

With Best Compliments From :

Sri M. Punjabi





SAI
TRAVELS

Shop No. 1, Soni Apartment,
Bhaji Market Lane, Near Bank of Baroda,
Ulhasnagar - 421 002.
✆ : 700072 / 708283

نبھکي ھت کانساوء بي طاقت کانھي برسات کان سواء بہ باڻي کونھي.

ني ۽ سندس ٻنهي ڪلٻون ۽ ڏاڏي سندس ڏاڏا - اڳي اڳي پڇائون

With Best Compliments From :

ANIL I . SHARMA

Managing Director

NBIL

Nikhileshwara

BUILDCON INDIA LTD.

21, Swastik Chambers, C. S. T. Road,
Chembur, Mumbai - 400 071.

Tel.: 5230405, 5951943

Pager No.: 9624-203385

Mobile : 9820502990

ڀن زالن جو ور تنهنجو مسڻ ۾ گهر.

ادم ڪانسواءِ ۽ پاڳہ منڍو - ادم ڪي ڀَرَ ڦيندا آهن.

With Best Compliments From :

Rajdeep

BAG HOUSE

Authorised Dealer :

V I P, SAMSONITE ARISTOCRAT BAGS

Mfg. of :

HAND BAGS, SUIT CASES & SCHOOL BAGS

101 to 104, Nav Jeevan Shopping Centre,
1st Floor, O. T. Section, Ulhasnagar - 421 004.
✆ : 581590 • *MONDAY CLOSED*

With Best Compliments From :

Param Ananad Narang

ANAND

TIMBER TRADING CO.,

Saw Millers & Timber Merchants

Govt. Shops, 12-14, Near Venus Talkies, Ulhasnagar - 421 004.
Tel.: (Off.) 52 12 88 • (Res.) 53 03 23
(STD - 0251)

أُپ ۾ اڪڙيون پلئہ تنهنجي ڪڪڙيون.

چلهہ ۾ اماڙي رنڙ کي بي زال پيار.

With Best Compliments From :

LACHHMANDAS KARAMCHAND

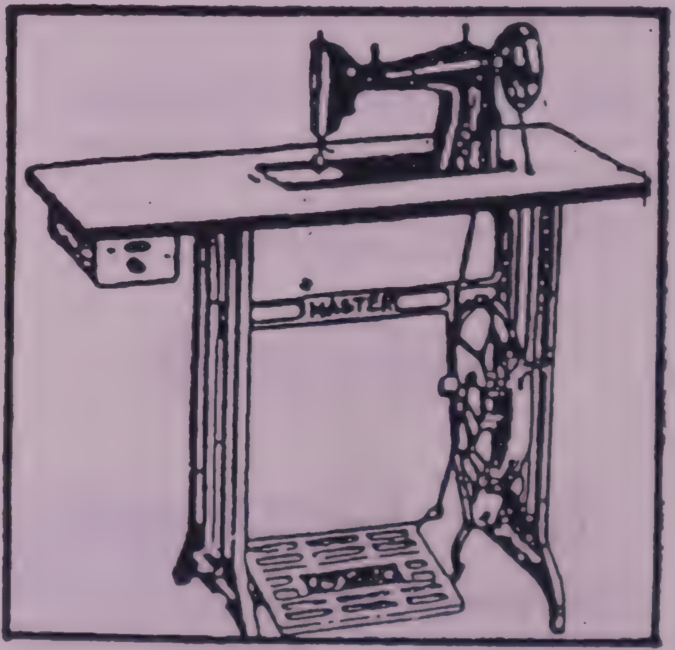
RITA Sewing Machine

Distributors of :

MASTER Sewing Machine

SHOP No. 101, JAPANI BAZAR, ULHASNAGAR-421 002.

Phones: 2706043 – 2703943



AUTHORISED DEALERS OF :

RITA - SINGER - MERRIT - RANI - PANTHER
DURBY - ARUN SEWING MACHINES

&

MASTER - RANEW & GURU
EMBROIDERY OVERLOCK MACHINES

اسان ڀانيوهار پرهو سگهيوئي سورن جو.

عقل ري آداب گهڻا پسنديءَ جنڊڙي.

With Best Compliments From :

Narendra Rajani

DISTRICT PRESIDENT - BHARTIYA JANATA PARTY
(ULHASNAGAR DIST.)

Tel.: (Resi.) 2581313

Mobile : 98230 81933

بي-عقل بزار ۾ سنگتي نہ ڪڻ ساڻ، اول ڪتائي ياڻ-پوءِ ڪتائي ساٿين کي.

گهر جوڙائڻ سترا پر هلائڻ ڏکيا.

With Best Compliments From :

GHANSHYAM

Kings

G. N. PRODUCTS

Mfg. FALOODA SEV, JELLY CRYSTALS, FAR-FAR,
FALOODA MIX, ETC.

Fact.: Near Bk. 1529, Sec. 29, Bhaji Market,
ULHASNAGAR - 421 004.

TEL.: 2582304 – 2583351

With Best Compliments From :

Pahlaj Wadhwani
Raju Wadhwani

PREM Enterprises

STAINLESS STEEL KITCHEN STANDS & FURNITURES
WE UNDERTAKE ALL KINDS OF SPECIAL JOBS

92, Main Road, Opp. Govt. Hospital, Ulhasnagar - 421 004.
☎ : 2584200 C/o. 2584100

نوڪر جي جُتي هميشه در ڪان ٻاهر.

ناڻي سان سڀ ڪجهه خريد ڪري سگهجي ٿو پر نه ماءُ پيءُ.

With Best Compliments From :

NAVIN TRADERS

WHOLESALE & RETAIL
KIRYANA MERCHANTS
(HOME DELIVERY)

Add.: Opp Bank of Maharashtra, Ulhasnagar - 421 004.

Tel.: 2583364 – 2581027

With Best Compliments From :

Shankar Bhatia

L&T Cement

Distributor for Raigad District

POOJA AGENCY

Shop No. 12, Plot No. 6, Mansi Park,
Kolkhe Village, Palsapaphta, Panvel,

Tel.: (952143) 21332, 21333
Mob.: 98200 81612

اکيون ملي ٽيون چار دل ۾ اڃي پيار.

انڌن جي وهانوَ ۾ منڊا نچن، ٽنڊا ڦيرون پائين.

With Best Compliments From :

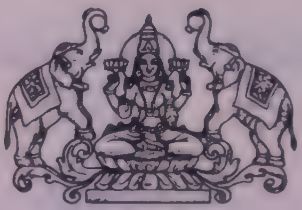
Suresh Chandwani

MUKHI AUTOMOBILES

Ulhasnagar - 421 003.

Ø : 2557397

With Best Compliments From :



VISHAL ENGINEERS

Manufacturers of :

ENGINEERING COMPONENTS

Gurdas Singh Compound, Gandhi Road,
ULHASNAGAR - 421 005.
☎ : 2524804

ڪلل واٽيو وهيون واچي

ڏينهن جو ڏيئو ٻارڻ

With Best Compliments From :

Ramesh A. Lakhani

FRIENDS MEDICAL STORES

PHARMACEUTICAL DISTRIBUTORS & RETAIL SHOP

DISTRIBUTORS FOR :

- ABBOT (INDIA) LIMITED
- CIBA-GEIGY
- EAST INDIA PHARMACEUTICALS WORKS LTD.
- ESKAYEF LIMITED
- ETHNOR (CILAG DIVISION)
- ETHNOR (JANSEEN DIVISION)
- HOECHST MARIAN ROUSSEL LIMITED
- INFAR (INDIA) LIMITED
- LYKA LABS LIMITED
- NOVARTIS
- PARKE-DAVIS (I) LIMITED
- SARABHAI CHEMICALS
- SANDOZ (I) LIMITED
- THEMIS CHEMICALS
- THEMIS PHARMACEUTICALS
- WOCKHARDT
- WARNER-HINDUSTAN (I) LIMITED
- YASH-PHARMA

Shop No. 93-94-95, MAIN ROAD, ULHASNAGAR - 421 004.
Tel. : (O) 2580253 – 2580277 – 2580886 (R) 2581645
Mobile : 98200-41894

With Best Compliments From :

Narendra J. Lala
Juhi N. Lala

Maxwealth Enterprises

(SHARE & STOCK DEALERS)

SHOP NO. 5, MAKER TOWER SOC., B/H PRABHAT TALKIES,
ULHASNAGAR - 421 005.

☎ : 252 62 56

جهڙا عاشق عيد ۾ تهڙا منجهه مقام
پراون ڏيون ۾ هٿ وجهن

With Best Compliments From :

MANOHAR JEWELLERS

10 - Mirchi Gally, Mumbai - 400 002.

Tel.: 23432734

With Best Compliments From :

AUTHORISED DEALER

NORTON
GRINDWELL
NORTON LTD.

NDT

MAGNAFLUX®

YOGEETA ENTERPRISES

DEALERS / STOCKISTS OF :
Welding Consumables, Welding & Gas Cutting Equipments,
Plasma, Tungsten Consumables, Grinding Wheels,
D.P. Testing Products, Safety Equipments
& Abrasives, Accessories & Spares

Shop No. 1, Om Shiv Ganga Co-op. Hsg. Soc. Ltd.
Venus Station Road, Ulhasnagar - 421 004.
☎ : 2533840 / 5692797, Telefax.: 0251-2530 368
e-mail : yogeeta@vsnl.net

هاٿي گهوڙا پچي ويا هاٿي گڏهه ٿا گهرن گاهه.

هڪ وات ڪنڌ سان پرجي پر سو وات لوڻ سان پرڻ ڏکيو.

With Best Compliments From :

Jai Key Plaza

FAMILY RESTAURANT & BAR

OPP. TAHISLDAR OFFICE, GANDHI ROAD CHOWK,
ULHASNAGAR - 421 005.

Tel.: (95-251) STD - 0251
528357 – 523816

With Best Compliments From :

Manohar K. Chhutlani

PW

POOJA
WINES

Shop No. G. B. 49, Below Canara Bank, Section-25,
Ulhasnagar - 421 004.

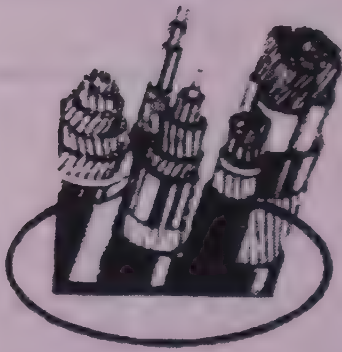
Tel.: (S) 2581421

ناڻو اچي ته اندر ڪري - جي وڃي ته ڇيلهه پچي.

نانگ ٻر کان ٻاهر نه ڏسڪو - ٻر ۾ وڃڻ مهل سڌو.

With Best Compliments From :

M. K. Industries



Manufaturers of :

P.V.C. Insulated Elec. Wires & Cables

Factory & Office :

Block No. A-202 / 404, Opp. Pankaj Apartment,
Dev Samaj Road, ULHASNAGAR - 421 004.

✆ : **2525383 – 2530728**

اڄ جي وديا بيشڪ دماغ کولي ٿي، پر شرڌا ناس ڪري ٿي.

الارام ته گهنٽي وڄائي سگهي ٿو پر مٿان پيل ڪمبل نٿو لاهي سگهي.

With Best Compliments From :

Sanjay R. Chawla

Maruti Paints

Manuf. : Decorative & Industrial Paints,
Varnishes & Allieds

Off. : 7/1376, Sec. 32, Behind Gagan Cycles,
Ulhasnagar - 421 004.

✆ (O) 2586351, 2587318 (R) 2541897

With Best Compliments From :

Ramesh Talreja

TALREJA TRAVELINES

Ground Floor, Near Prabhat Talkies, Ulhasnagar - 421 005.

Tel.: 2526882, 2530503, 2528038 • Fax : 2532385

ڙهي آهي گهوٽ سان ڳالهائي نتي ڳوٺ سان.

حجم ۽ پاڪي پڳ نہ بچندي باقي.

With Best Compliments From :

Sanjay Bathija

Shree Ganesh Pharmaceutical Distributors

PHARMACEUTICAL & SURGICAL DISTRIBUTORS

Woodland Shopping Complex, Office No. 18, C wing, 1st Floor,
Furniture Bazar, Behind Dena Bank, Ulhasnagar - 421 003. (Thane)

Ø : 95251 - 2540096

With Best Compliments From :

Ashok Ramnani

LUNAR AGENCIES

PHARMACEUTICAL & SURGICAL DISTRIBUTORS

43, 2nd Floor, Prince Market, Ulhasnagar - 421 003. (Thane)

Ø : 2564656

E-mail : lunarag@wspl.net.in

ندو اهو ڪونبي جنهن کي اکيون ڪونہ آهن، پر اُهو آهي جو پنهنجا عيب لڪائي ٿو.
در يا نرادر بئي جيپ ۾ آهن، ترار جو گهاءُ مٽجي سگهيتو پر زبان جو نہ.

With Best Compliments From :

SAI BABA AUTOMATIC XEROX CENTRE

AMARLAL BASANTMAL

TYPIST & BOND WRITER

Shop 81, Opp. Govt. Hospital, ULHASNAGAR - 421 004.

Branch Office :

Shop 1, Ground Floor, Chetan Apartment Co-op. Hsg. Soc., Opp. Tahasildar Office, Gandhi Road, ULHASNAGAR - 421 005.

Tel. : Shop 2580290 / 2580190 Branch 2528127
Resi.: 2581126

S.S.D.N.

In Fond Memory of :

Late Shri Gulabrai J. Gurbaxani
Late Smt. Rajni G. Urbaxani

– SUNIL (Son)
– KAMAL (Son)

With Best Compliments From :

JKE

JAI KARA ENTERPRISES

Mfg. of : TAGS, COTTON, FILE LACES AND STATIONERY ARTICLES

Opp. Bk. No. 1530, On Plot, Section-29, Ulhasnagar - 421 004.

Tel.: (STD. Code 0251)
Fact.: 911-2581990 Resi.: 911-2571060
Mobile : 9820667740

عمل بنا علم حئبس انڌي کي عينڪ

ٻاهر ڙي ڏال ڏال - تيسڪي کهڙي ڪڪي ڳالھ تون پڇن پال.

With Best Compliments From :

दि. नवजीवन को. आ. बैंक लि.　　دي نوجيون ڪو-آپريٽو بئنڪ لميٽيڊ

THE NAV JEEVAN CO-OP. BANK LTD.

ULHASNAGAR

OUR 6 BRANCHES

HEAD OFFICE

Bhawani Saw Mills Compound, 2nd Floor, Ulhasnagar - 421 003.
Tel. Direct : 2560462 ● Fax : 2567523

1. BHAWANI SAW MILLS COMPOUND, GR. & 1ST FLOOR, ULHASNAGAR - 421 003.
TEL.: 2543847, 2566435, 2544256

2. GUR PLAZA, OPP. POLICE STATION, ULHASNAGAR-1.
TEL.: 2548291, 2548292

3. CHELLARAM MARKET, SIRU CHOWK, ULHASNAGAR - 2.
Tel. No. 2708214, 2708215

4. TURNING POINT CHOPRA COURT, ULHASNAGAR - 3.
Tel. 2557940, 2545652.

5. RATTAN MANSION, HEMU KALANI CHOWK, FOUNTAIN, UNR - 4.
Tel. 2581929, 2583960

6. GURU NANIK BAZAR, ULHASNAGAR - 5.
Tel. 531430, 526060

ALL BRANCHES OPENED ON SUNDAY, WEEKLY HOLIDAY ON SATURDAY

All Deposits upto Rs. 1/- Lac are insured with DICGC.

Save Today for Better tomorrow,

Customer Service is Our Motto.

Our Bank has tied up at par cheque payable arrangement with ICICI Bank Ltd.

انسان جي لياقت جي خبر توري سمجهه هلائڻ سان اشاري مان ئي ملي ويندي آهي.

انسان ۽ زمين جو ميلاپ ايامن کان آهي-زمين آهي تہ انسان بہ آهي.

With Best Compliments From :

P. MUKESHKUMAR

WHOLESALE CLOTH MERCHANT

738, Jhulelal Bazar, Doodh Naka,
Ulhasnagar - 421 005.
STD 0251 ✆ : (S) 2529915 – 2529904 (R) 525279

49, Janta Cloth Market, S. B. Marg,
Dadar (W), Mumbai 400 028.
✆ : 24303917

شريمتي راجڪماري موتومل رهيجا

جي پوتر يادگيريءَ ۾

موتومل رهيجا - پتي

ڊاڪٽر ديپڪ رهيجا - پٽ

ڪمار رهيجا - پٽ

MAHARASHTRA

Building Material Suppliers

All Kinds of Building Material Suppliers & Commission Agents

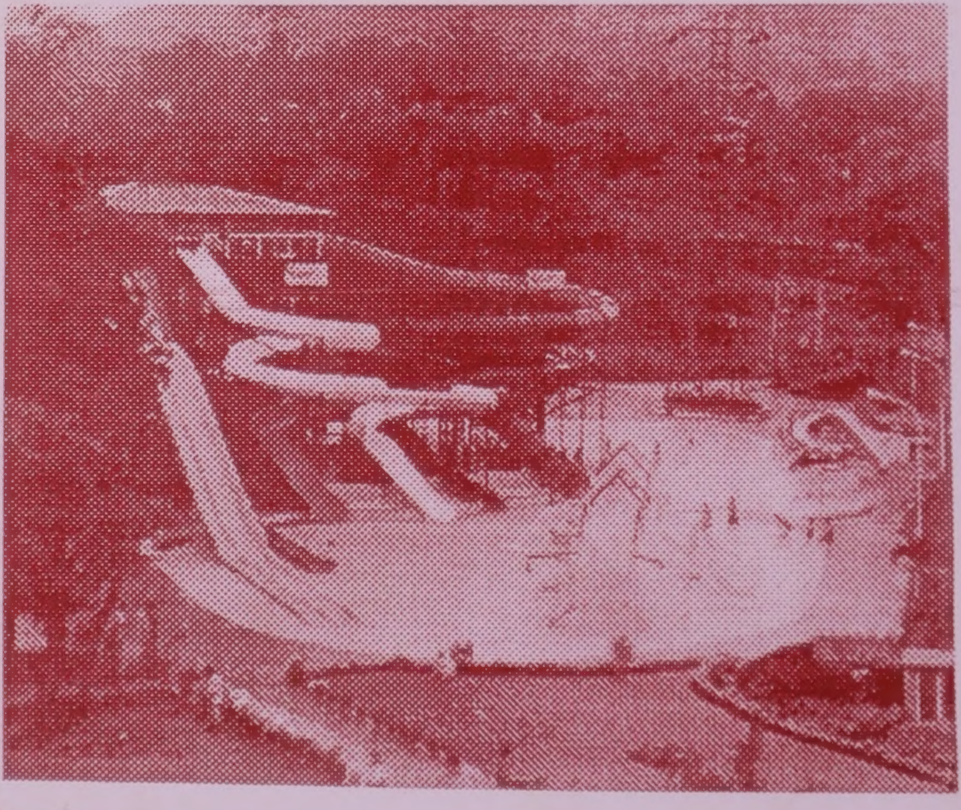
Opp. Kalani Society, Section-25, Near Fountain,
ULHASNAGAR-421 004. TEL. : 2521328

ادب جنهن انسان ۾ ڪونهي سدائين آهي ساهه بنان سرير.

ماستر جنهن ۾ سکيا جي مٽيا نه ته جيئن ڪٽڪ ۾ گهٽا.

With Best Compliments From :

لوناوالا جي پوتر ڌرتيءَ تي جيڪڏهن ڪو ڏسڻ
لائق آهي تہ اُهو آهي - ڪمار ريسورٽ



With Best Compliments From :

ATTENTION PLEASE

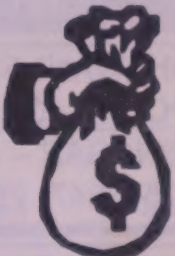
Friends,

Don't Loose your hard earned money in Share Markets / Chit Funds (Besi)

We solve your all financial problems.

Contact

American



INVESTMENT AGENCIES

OPP. SANJEEVANI HOSPITAL, NETAJI MAIN ROAD,
ULHASNAGAR - 421 004.

TELEFAX : 2525025. MOB.: 9822358335

TIMINGS : • (Morn.) 10.30 to 2.30 • (Even.) 7.00 to 9.30

- POST OFFICE KVP / NSC / MIS / RD A/C.'s
- CO. - FIXED DEPOSITS (HDFC / TATA)
- MUTUAL FUNDS (UTI / ICICI)
- TAX SAVING SCHEMES / GOVT. BONDS / PPF A/C.'s.
- LIC / MEDICLAIM / CAR INSURANCE
- HOUSING LOANS / VEHICLE LOANS

(WE ALSO PAY ATTRACTIVE INCENTIVES)

ذات - پات هاڻي پڇن تا ناٿا.

جهڙي دل تهڙي زبان، جهڙي درشٽي تهڙي سرشٽي.

C.S
69

آلڙَ جو ڪلام

اسان جي هڪ بزرگ ساهتڪار، گنگارام سمرات، احمدآباد مان نڪرندڙ هفتيوار مئگزن ۾ هڪ ڪالم لکندو آهي.

''شاعري نه شاعري
يعني - غزل نه غزل
گيت - نه گيت
نظم - نه نظم''

لعلچند بنيجا تخلص ''آلڙَ'' جو هيءُ ڪلام پڻ ان دائري ۾ آهي.
ان مان اگر شعري هڳاءُ جي جهونڪي جو احساس ڪنهن دل کي ڇهي وڃي ته اهو اتفاق چئجي - ۽ اتفاق زندگيءَ ۾ ٿيندا آهن.

ايم. ڪمل